



ATELIER FANZINE 2025 - ATELIER FANZINE 2025

ATELIER FANZINE 2025 - ATELIER FANZINE 2025



1.

2.

5.

6.

7.

4.



ATELIER FANZINE 2025 - ATELIER FANZINE 2025

---

*Ami-es lecteur-ices, vous tenez entre vos mains le résultat d'une écriture collective à contraintes, issue de l'atelier «Micro-édition et fanzine» organisé par la Direction de la culture et des initiatives de Nantes Université et la Maison Fumetti en octobre 2025.*

*Cette année, nous avons choisi de parler de musique : des codes qui régissent son fonctionnement, son industrie, ses genres, mais aussi des émotions ou des souvenirs qu'elle nous procure. À travers ces histoires personnelles et expérimentales, nous avons cherché, tenté, discuté — et beaucoup écouté.*

*Comme dans une playlist composée à huit mains, vous trouverez donc, en ces pages, des formes singulières : des récits intimes, des créations collectives, des histoires qui tournent en boucle comme des disques rayés, des cadavres exquis racontant des artistes dans des moments fantasmés de leurs vies ordinaires, des souvenirs d'instant musicaux — mélancoliques ou joyeux —, des déclarations d'amour à des artistes ou encore des questionnements sur nos rapports à ceux-ci, sur ce que cela signifie, au fond, qu'être fan.*

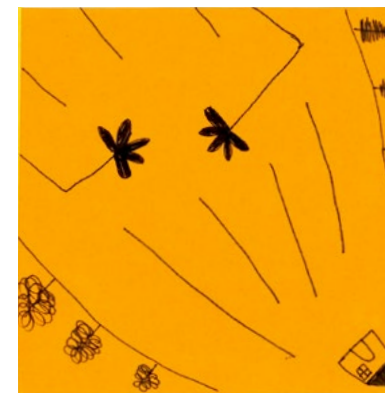
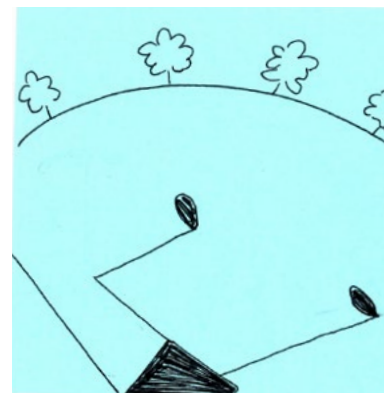
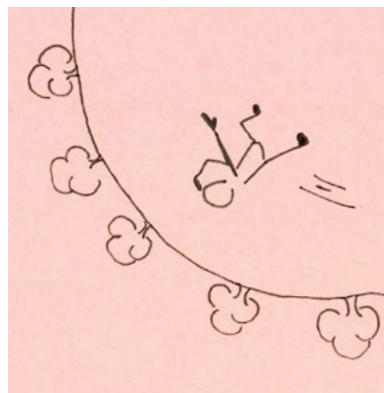
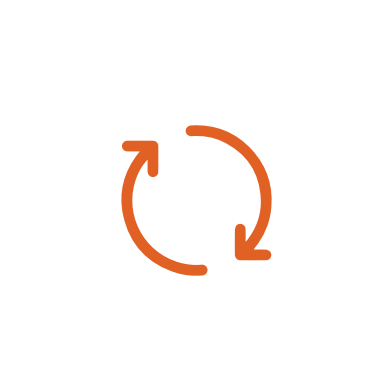
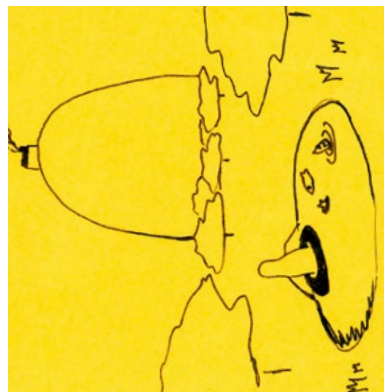
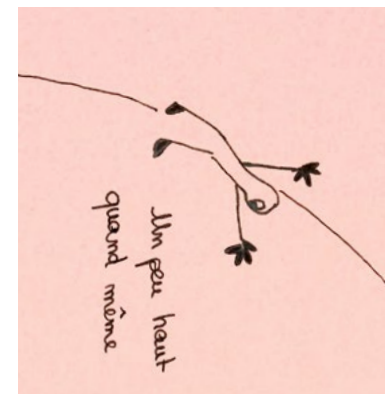
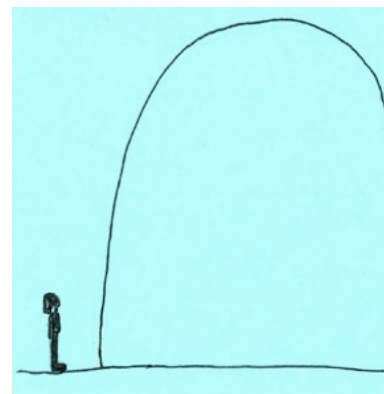
---

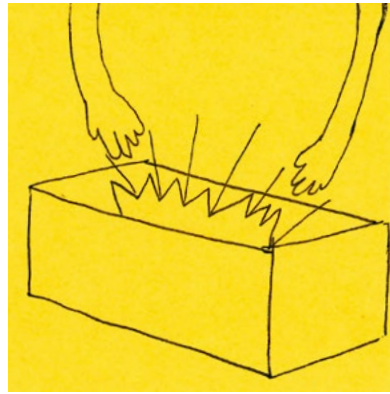
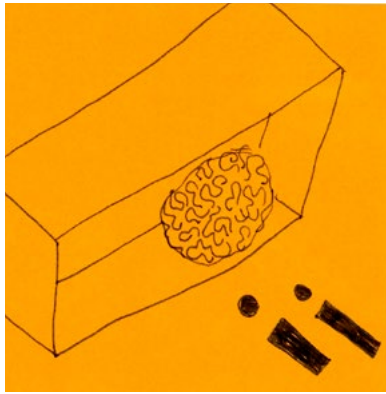
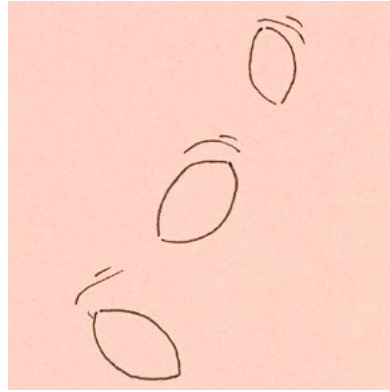
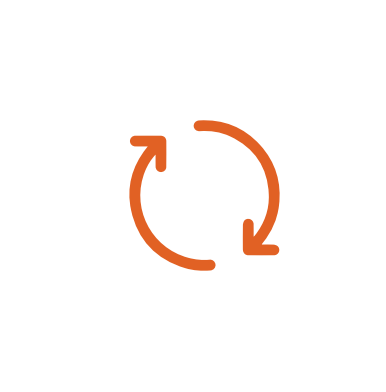
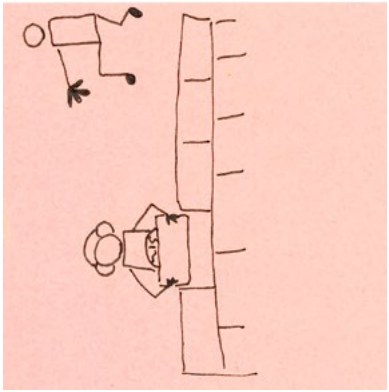
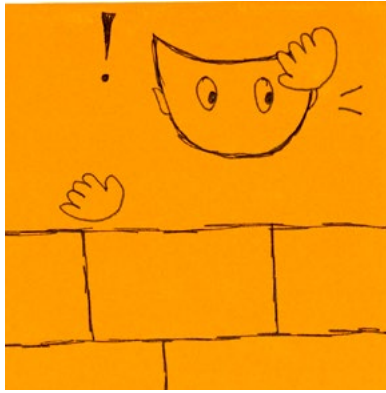
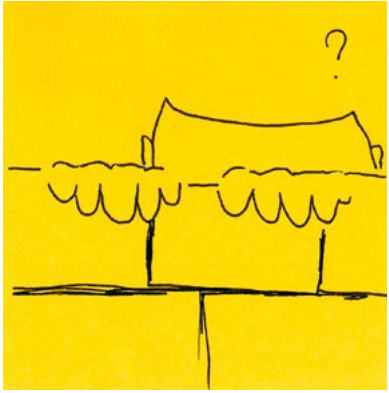
Un atelier animé par Pierre Constantin, proposé par la Direction de la culture et des initiatives (DCI) de Nantes Université et en partenariat avec Maison Fumetti.

Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire et de la Contribution de vie étudiante et de campus (CVEC).

---

Bonnes lectures et bonnes écoutes !





pour  
 la  
 première  
 LUNA FERNANDES  
 fois

QUAND J'AVAIS 12 ANS, JE  
FAISAIS PARTIE D'UN GROUPE  
DE ROCK (TROP COOL).



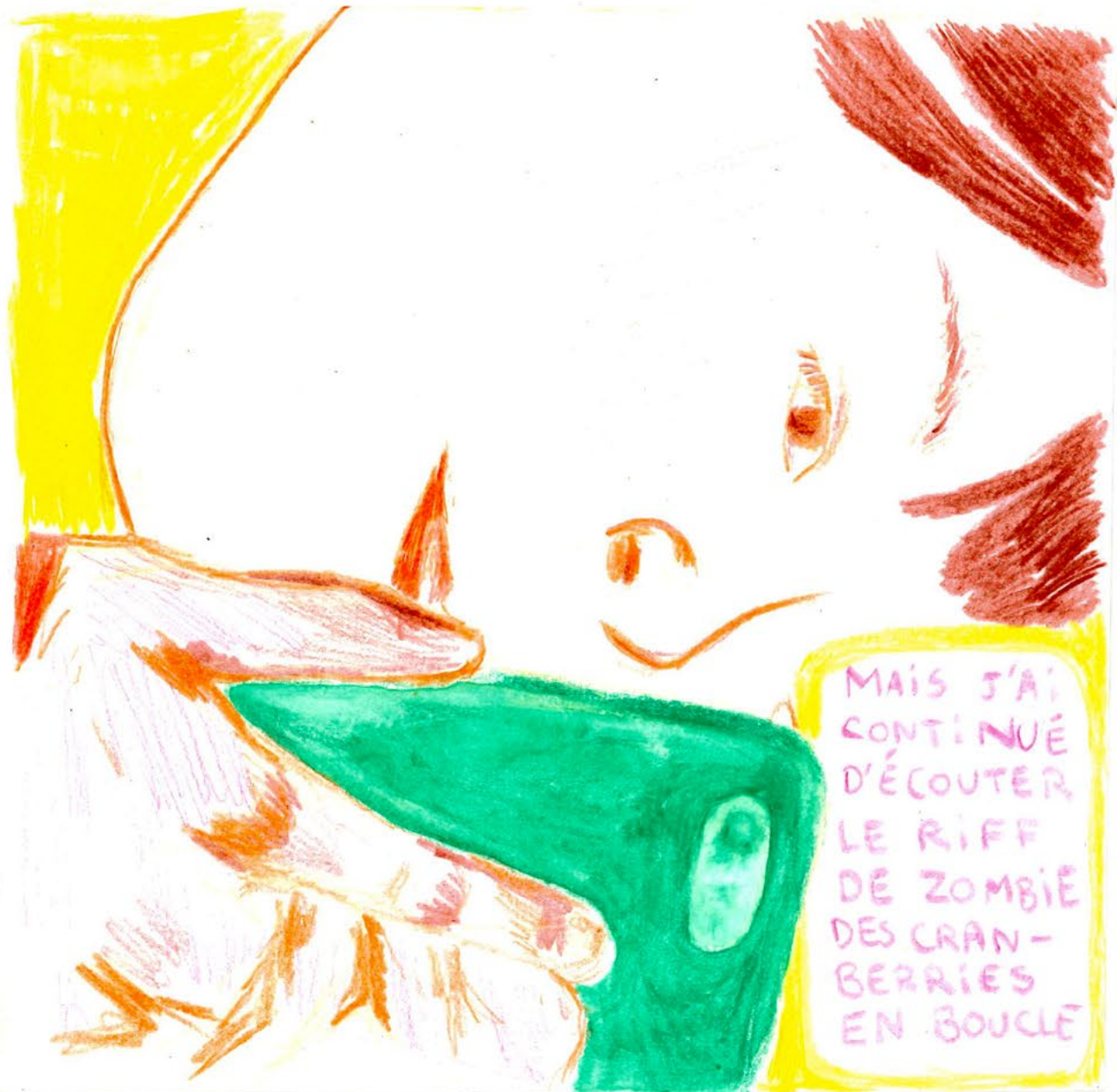
ON A FAIT UN CONCERT POUR LA FÊTE  
DE LA MUSIQUE ET J'AI JOUÉ D'UNE GUITARE  
*volt menthe*



DURANT LA  
SOIRÉE, NJ M'A  
DIT QUELLE AVAIT  
FUMÉ AVEC SA  
MÈRE. JE L'AI  
TROUVÉ TROP  
COOL.

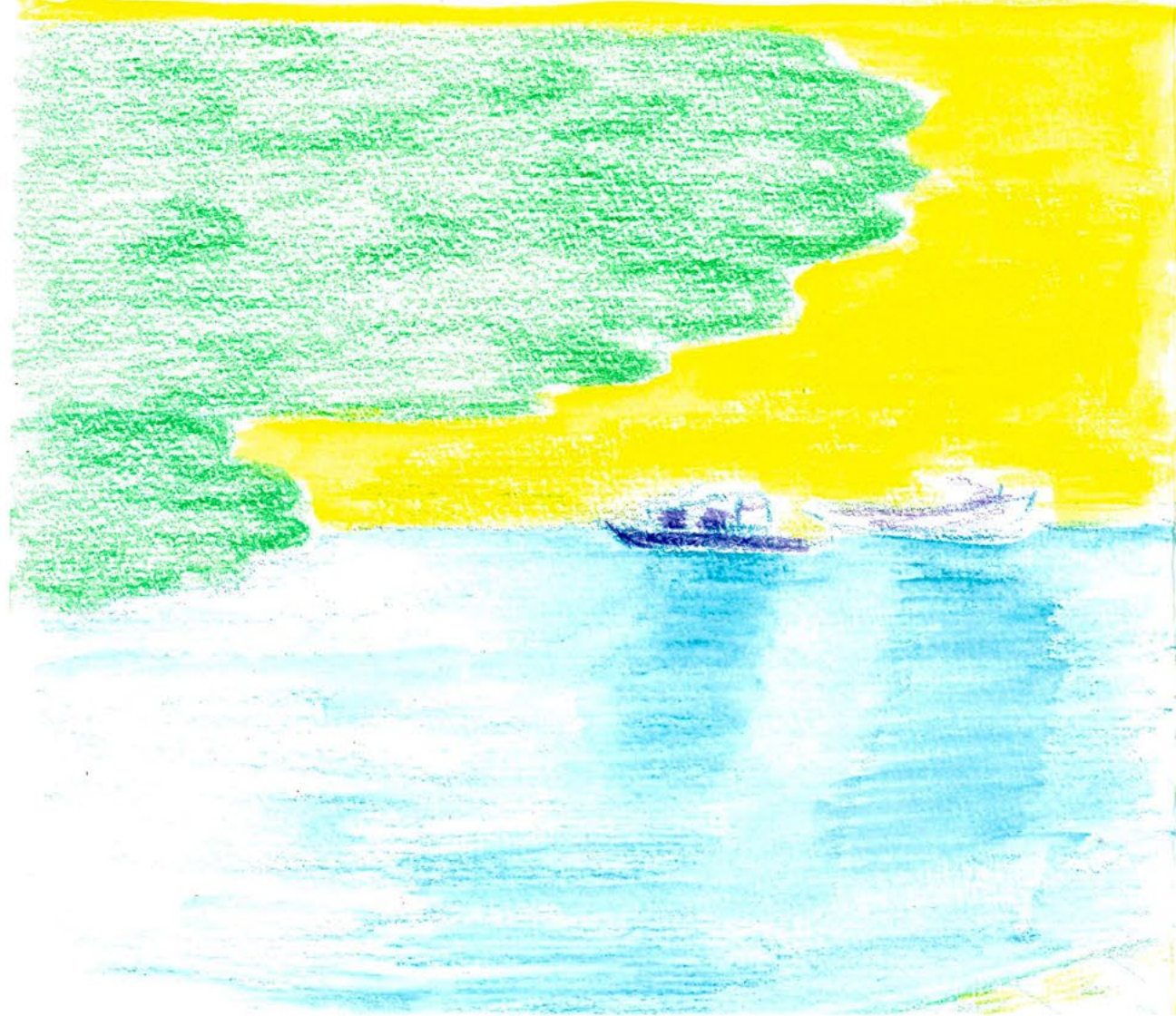


APRÈS ÇA J'AI ARRÊTÉ LA GUITARE,  
(ÇA ME FAISAIT TROP MAL AUX DOIGTS)



MAIS J'AI  
CONTINUÉ  
D'ÉCOUTER  
LE RIFF  
DE ZOMBIE  
DES CRAN-  
BERRIES  
EN BOUCLE

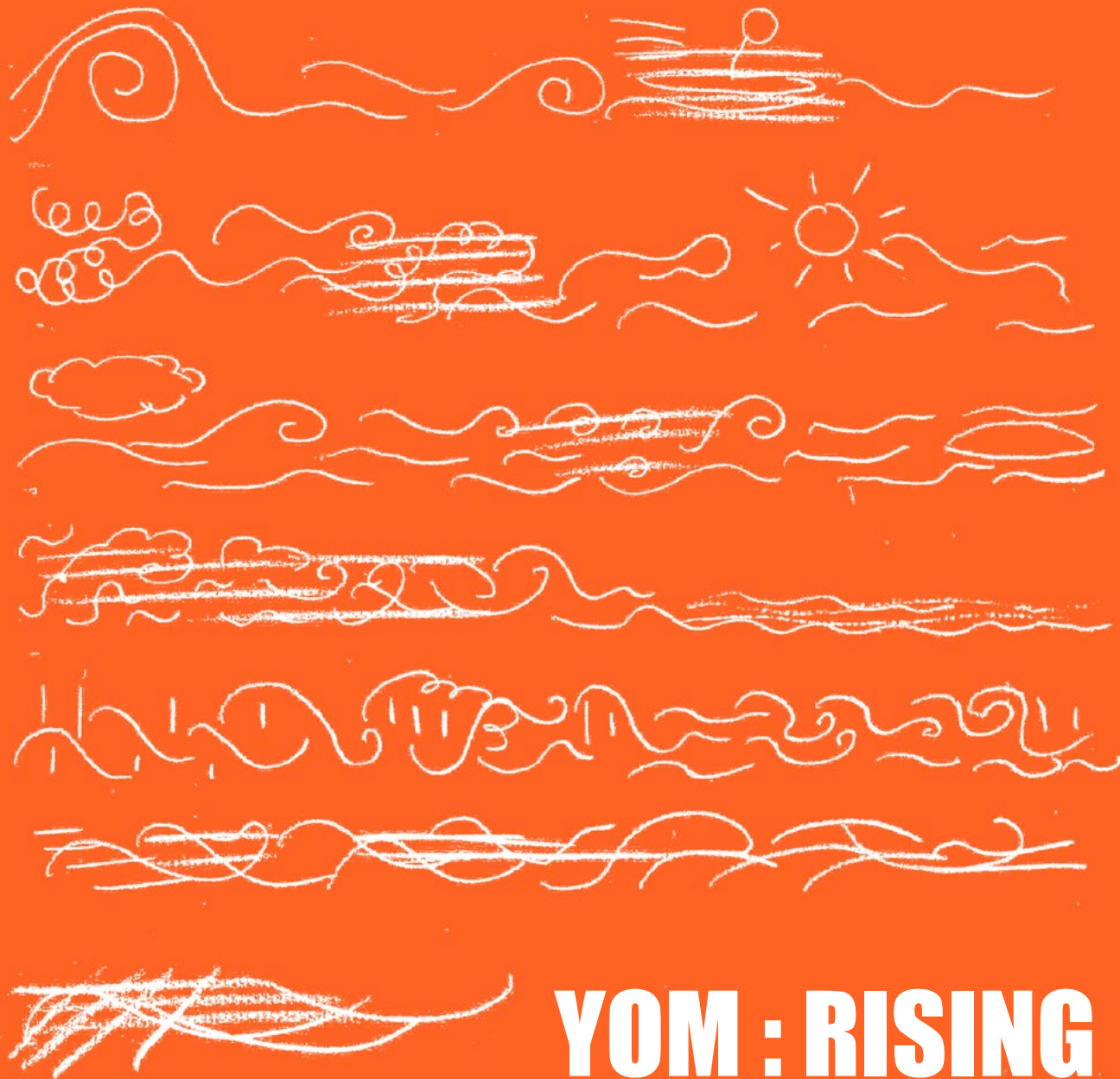
LE 19 JUIN 2023, J'AI MATCHÉ AVEC CETTE FILLE. À DÉFAUT D'AVOIR PU LUI FAIRE  
UNE SÉRÉNADE, JE L'AI REJOINTÉ AU BORD DE L'ERDRE. DANS MA TÊTE C'ÉTAIT EN BOULLE!



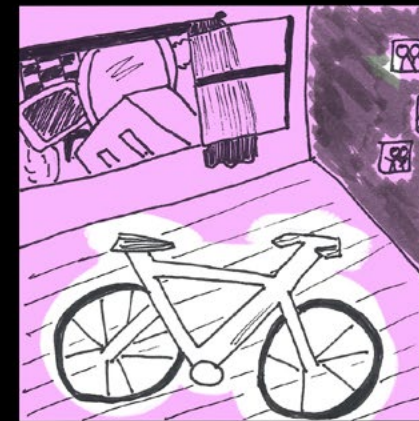
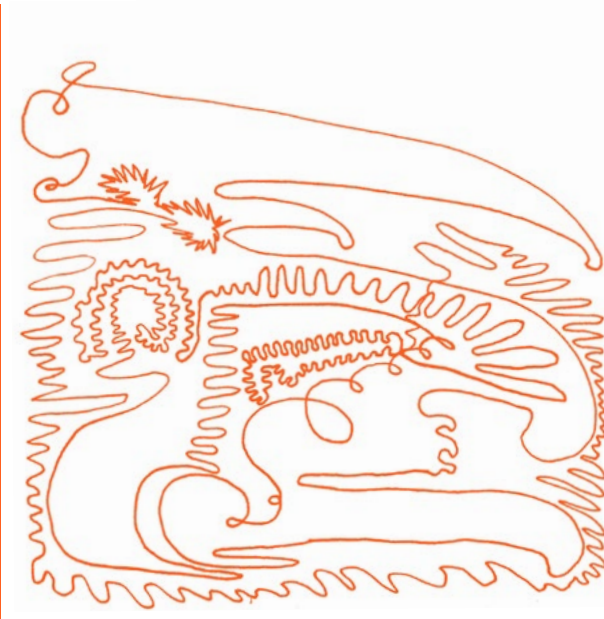
You're my, my  
my, my kind  
of woman and  
I'm down on  
my knees  
begging you  
please

< 3

SHOW ME YOUR  
WORLD!

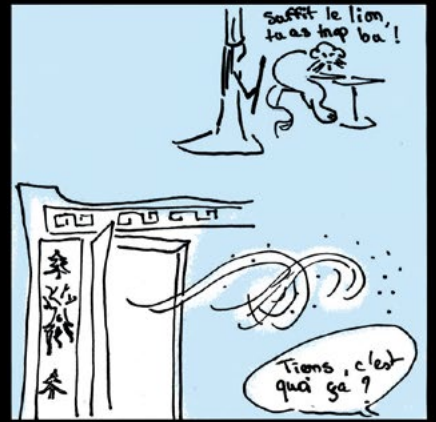


**YOM : RISING**



# DAVID BOWIE

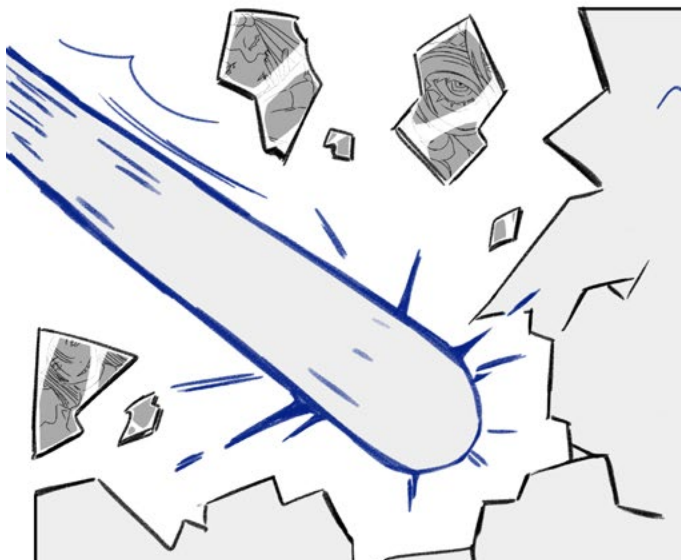
MUM ODDITY  
IN NARNIA



# Qui est Ado ?



Ado a commencé à chanter en s'enregistrant dans son placard, elle reprenait des chansons japonaises qu'elle aimait, principalement des vocaloids, et les postait sur le site Niconico (une sorte de Youtube japonais)



En 2020, ADO fait ses débuts officiels en tant que chanteuse avec la sortie de Useewa Un véritable coup d'éclat qui ne laisse personne indifférent...



Mais plus qu'un effet de mode, sa voix et ses interprétations aussi puissantes qu'unicques ont permis à sa popularité de continuer à croître...



Des parents s'inquiètent d'entendre leurs enfants répéter les paroles provocantes de la chanson!!

Useewa peut se traduire par "ferme ta gueule" en japonais.

Ce titre se popularise, entre autres, pour sa critique nette de la société japonaise.

D'après ADO, ces paroles sont un moyen d'évacuer le stress!

Le clip fait 100 millions de vues en 148 jours sur Youtube!



Elle a confié avoir réalisé l'ampleur de son succès en découvrant Useewa projeté sur les écrans géants de Tokyo



ADO collabore avec son idole Hatsune Miku sur la chanson "Sakura Bijori" en 2024

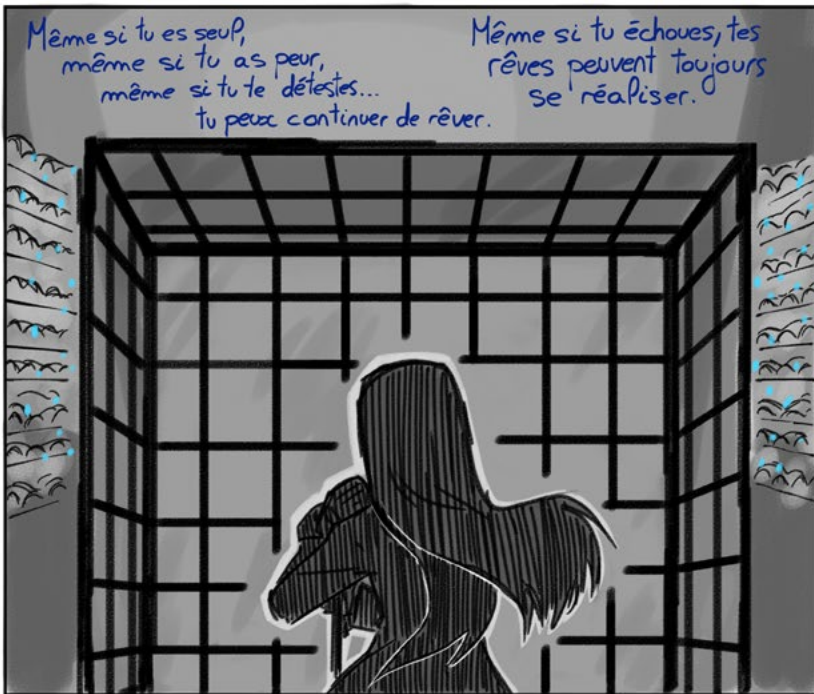


ONE PIECE FILM **RED**  
246,5M\$ worldwide!!

Après ses débuts... tout s'enchaîne très vite!!  
 ✖ Useewa est diffusé partout.  
 ✖ Elle prête sa voix à la chanteuse du film One Piece Red, Uta!  
 ✖ S'ouvre à elle de nombreuses collaborations avec des artistes, initialement ses inspirations...

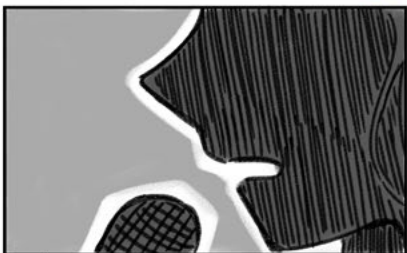


[ADO] うせえわ (Useewa)  
 ↳ 391M de vues  
 👤 ADO 🎧 8,54M  
 👍 👎



Même si tu es seul,  
même si tu as peur,  
même si tu te détestes...  
tu peux continuer de rêver.

Même si tu échoues, tes  
rêves peuvent toujours  
se réaliser.



La solitude... Les insécurités,  
Les idées noires... Sont avec moi  
depuis toujours. Malgré tout...



Je veux aider  
tous ceux qui  
ont ressenti  
toutes ces  
émotions...

... Car même  
quelqu'un comme  
moi a pu arriver  
jusqu'ici.

Si mes rêves  
peuvent se  
réaliser...



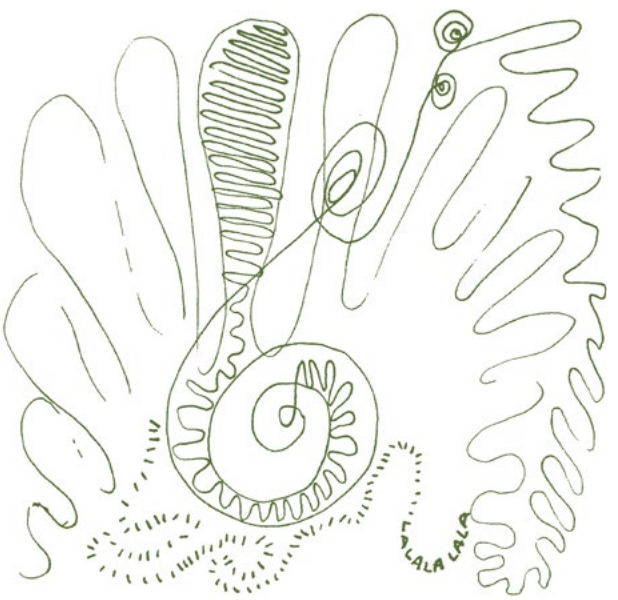
... Alors Les  
tiens  
aussi.

Ado est une artiste qui m'a touchée par  
sa voix et son cœur.  
Allez Pécaoter sur Youtube!!! (sup)  
-Keft Pádomin\*

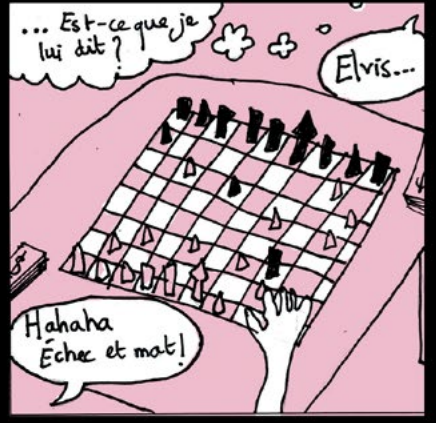


**HARUOMI HOSONO : BOKU WA CHOTTO**

...:□ et ...□. ∩. Blablabla :□  
 Lala → □. □. Toto..  
 Lili~ O. Δ▽△~  
 DaHVO, □□ Gentry music. ☺  
 ~○○~ ~☀~ ~□□. □  
 □□ lalalalalaaa.



# ELVIS PRESLEY - ÉCHECS AU MUSÉE



**TU RAMÈNES TOUJOURS TOUT À TOI ...**  
 Mais ... Tu es pourtant ALWAYS ON MY MIND!®  
**TU VOIS? TU RECOMMENCES!**  
**DON'T BE CRUEL!!!**  
**NON MAIS VRAIMENT!! FAUT QUE TU VOIES UN PROFESSIONNEL, C'EST PLUS POSSIBLE!**  
 MAIS MONA, I'M STUCK ON YOUUUU!®



Le musée va fermer monsieur Presley.



MA BASSIAN

POUR LE

J

BY EOWIN



J'AI SAIGNÉ

TOUT

LOIN DU

MONDE !!!

"FAIT TES COMPLES" & MOUBARAK, KAMIKAZ & GHETTO

HOUBRI : FAUT FAIRE DU BIFF, QU'EST-CE QUE TU AS, TU DERS ?  
TU DOIS DES SOUS EN PLUS TU SORS  
JE SENS QUE T'Y ES FAUX ALORS JE FAIS GENRE  
TU SAIS JAMAIS RECONNAITRE TES TORTS  
EVERYBODY, J'AIME QUAND ELLE BOUGE SON BODY  
CAPUCHE DANS L'AUDI, FAUT FAIRE DU BIFF OU  
LUNDI AU LUNDI / TU PORTE PLAINTÉ OU TU TIRE ?  
TU TRAHIS, C'EST LA MORT OU TCHI-TCHI C'GRAD  
J'AI PAS D'ENSEMBLE GUCCI/SI ÇA VA L'AIN ON SORT LES OUTILS  
JUL au REFRAIN :

ÇA PORTE LES COUILLES DES GENS  
ÇA SE PREND POUR LA RELÈVE  
ÇA POSE DES TEILLES LE WEEK-END  
ÇA MANGE DES PÂTES TOUTE LA SEMAINE  
ÇA PORTE LES COUILLES DES GENS  
ÇA SE PREND POUR LA RELÈVE  
ÇA POSE DES FEILLES LE WEEK-END  
ÇA MANGE DES PÂTES TOUTE LA SEMAINE

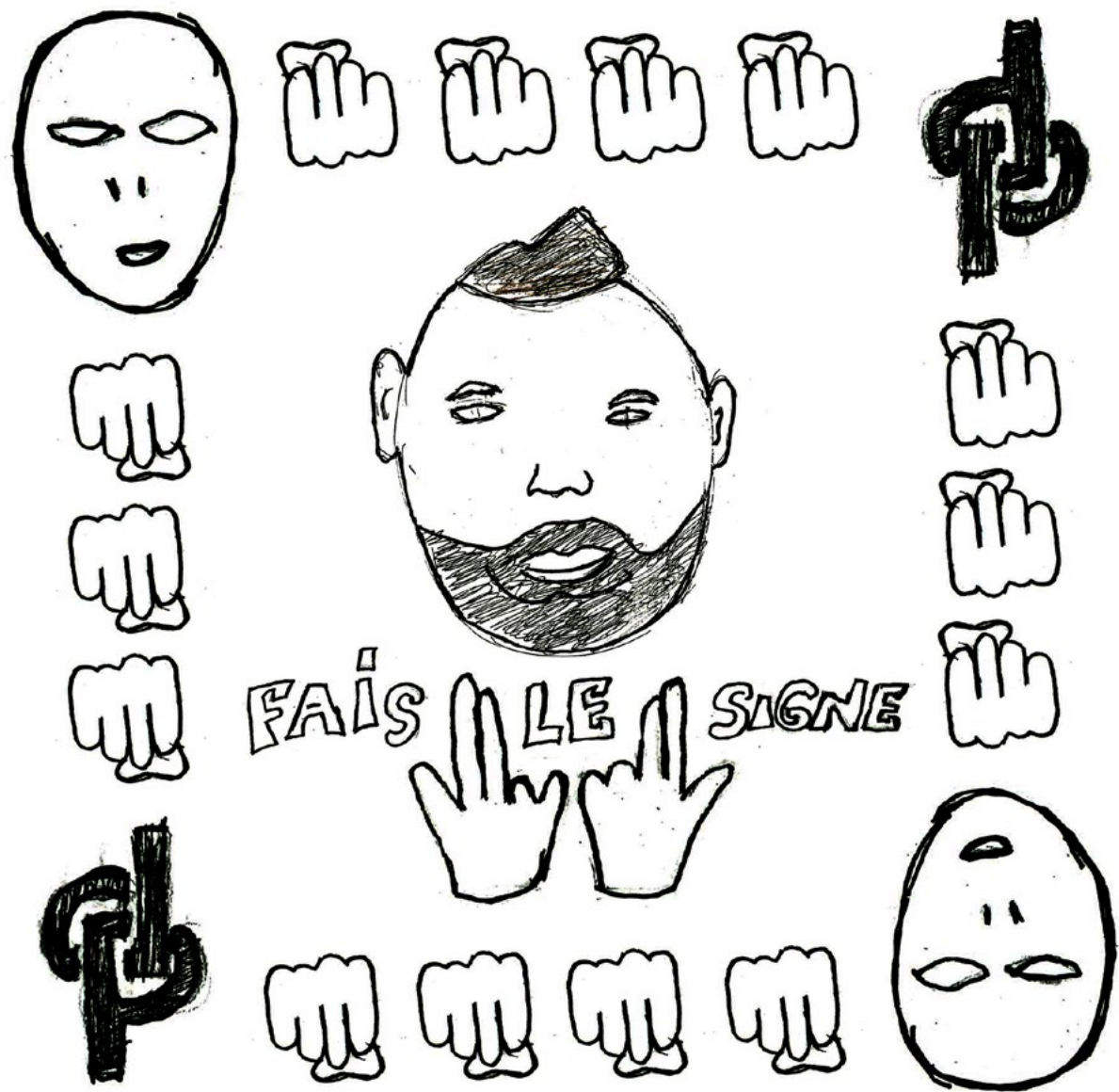
KAMIKAZ : QUE DES PUTA ÇA TIEN PAS SES PROMÈSSES  
QUAND TU DIS VRAI, LES VRAIS LE RECONNAISSENT  
ÇA RAPPEL RUE QUE TOUT LES KHOS CONNAISSENT  
TU PORTE PLAINTÉ, OU TU PORTE TES CORONES / PARTI DE  
RIEN ET COMME FELIX GALLARDO  
MAINTENANT ÇA ZONE EN RS3 GRIS NARDO

À LA BASE J'ÉTAIS DANS UNE PHASE, BIZARRE  
PENDANT LE DEUXIÈME CONFINEMENT, J'ÉCOUTAIS  
WESH DÈNE EN BOUCLE. J'ASSUMAIS PAS BEAUCOUP,  
MAIS QU'EST-CE QUE JE M'EMMERDAIS.  
J'AI SAIGNÉ "16" SON ALBUM SORTI LE  
25 SEPTEMBRE 2020. "25" C'ÉTAIT UN CLIFFER  
PORTE BONHEUR PAR RAPPORT À MON  
ANNIF ET J'CROIS BIEN Q'UN DE SES  
CLIP EST SORTI EN "JANVIER" QUAND J'AVAIS  
RIEN À ME METTRE SOUS LA DENT. LE  
18 DÉCEMBRE TOUJOURS EN CONFINEMENT  
EST SORTI "LOIN DU MONDE" DE JUL.  
DESSUS, "LOIN DE TOUT" FEAT WESH DÈNE.  
J'AI ÉCOUTÉ POUR LE BOB.  
MAIS, J'AI FINI PAR SAIGNER L'ALBUM.  
ACTUELLEMENT, EN TANT QUE PURISTE, DU  
RAP, J'AFFIRME QUE JUL EST UN HELOMANÉ.  
ON LE PRÉNDRAIS POUR UN AMBIANCEUR  
"TCHIKITA" MAIS EN VRAI IL EST CAPABLE  
DE KICKER !

ÉCOUTE "SAKAKINI" OU BIEN "TEMPS D'AVANT"  
OU ENCORE "RAGNAR" ET REVIENS DIRE  
QUE JUL RAP PAS.  
JUL C'EST TOI, C'EST MOI, C'EST UNE  
PETITE GENS BOUSILLÉE PAR LA VIE, QUI A  
CHOISI DE MAGNIFIER SA PEINE AVEC  
L'AUTOTUNE. TRÈS, FÉDÉRATEUR,  
AVEC TOUTE LA CITÉ ET DONC  
LE R.A.P. derrière lui

GRIMPE DANS LA SOUCOUPE

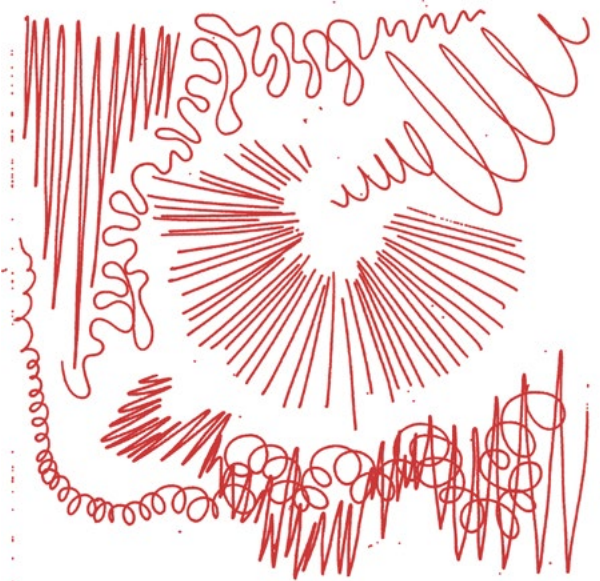




**IDLES : DANCER**



solía



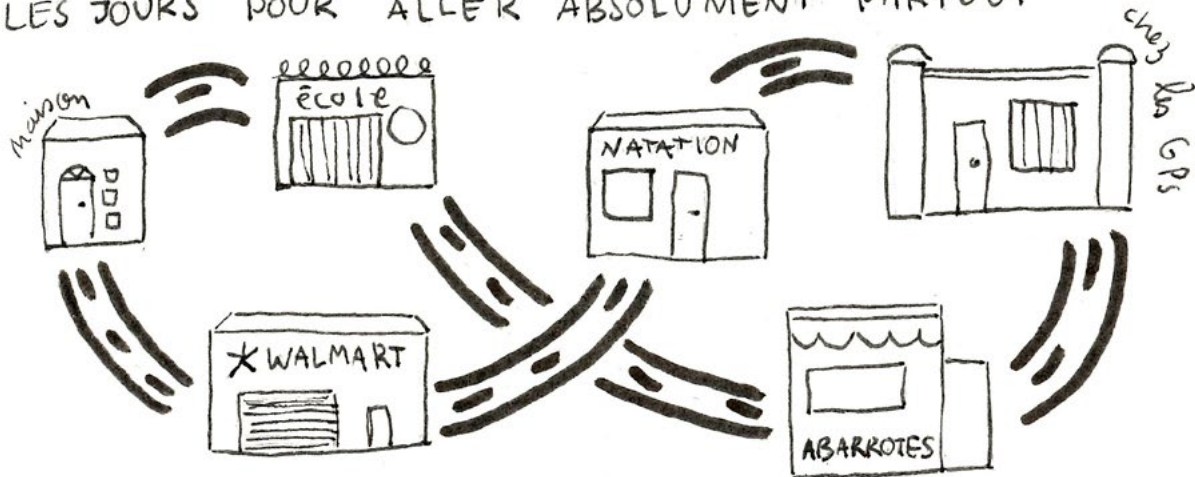
ENFANT & ADO, J'HABITAIS DANS UN  
PETIT PUEBLO OÙ LES BUS  
PASSAIENT À DES HEURES  
ET LIEUX APPROXIMATIFS



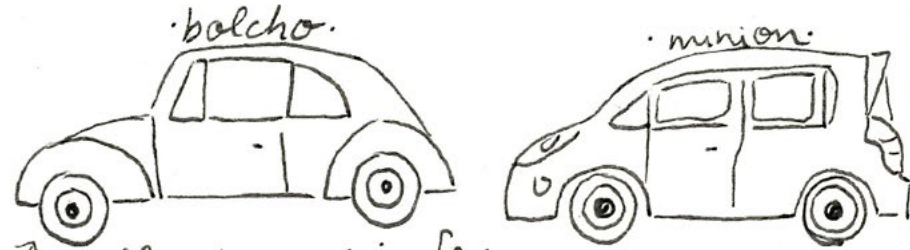
¡ AQUI NO  
HAY, MIJA! \* >

\* y'en a pas, gamine!

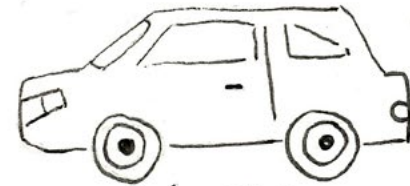
ON PRENAIT DONC LA VOITURE, MA MAMAN ET MOI, TOUS  
LES JOURS POUR ALLER ABSOLUMENT PARTOUT



LA VOITURE A ÉTÉ LE LIEU DE MOULT DISCUSSIONS,  
RIRES, SILENCES, ENGUEULADES... ON EN A EU  
QUELQUES UNES, CHACUNE AVEC UN SURNOM



celle-ci a pris feu...

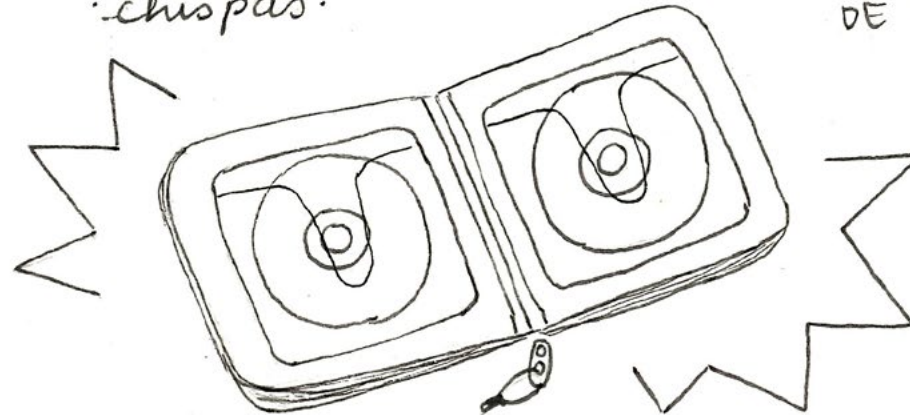


celle-ci c'est  
ma tante qui  
nous la  
prêtait

chispas.

celle-ci  
on l'a vendue  
pour venir  
en France

MAIS SURTOUT, CES  
HABITACLES ÉTAIENT  
LÀ OÙ ON ÉCOUTAIT  
DE LA MUSIQUE



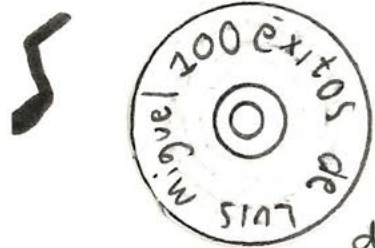
(SAUF QUAND  
MA MAMAN  
DEVAIT FAIRE  
UN CRÉNEAU,  
PAR EXEMPLE)

VOICI UN EXTRAIT DE NOTRE ETUI À CDs →



Le premier CD que j'ai écouté de A à Z et saigné.

Il m'a fait dire pendant des années que la salsa était mon genre préféré



CE CD on l'a acheté dans le métro de la

CDMX (de la contrefaçon donc lol) et je pense que c'est celui qu'on a le plus chanté. Un intemporel de la pop mexicaine



J'adorais ce CD, surtout dans la voiture je trouvais cette expérience trop magique mais j'étais gênée d'écouter "give me a man after midnight" par exemple



Celui là je l'aimais pas mais bon il avait le mérite d'être là



ma maman aimait pas du tout

Bad Bunny, elle trouvait ça trop vulgaire, mais je mettais quand même ses sons.

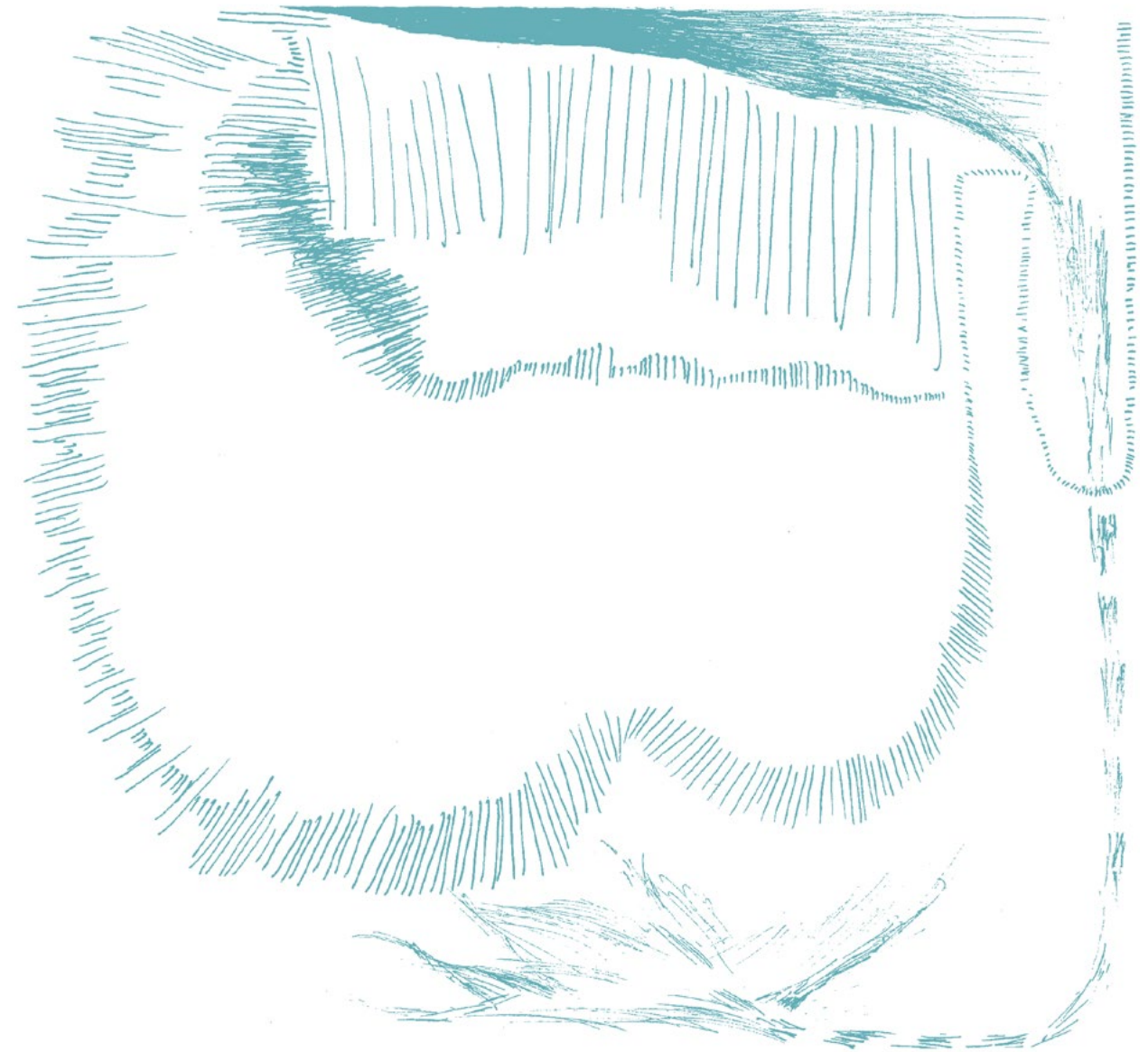


MA MAMAN ET MOI HABITONS PLUS ENSEMBLE

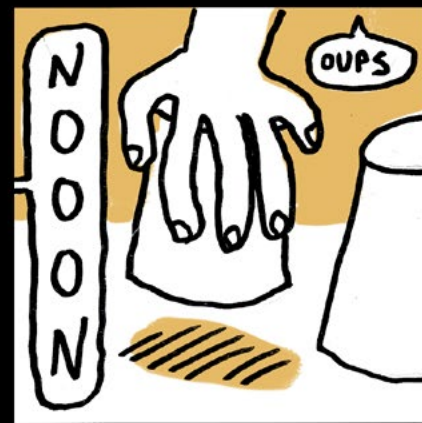
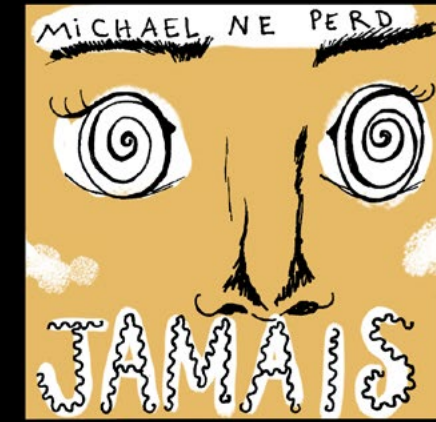
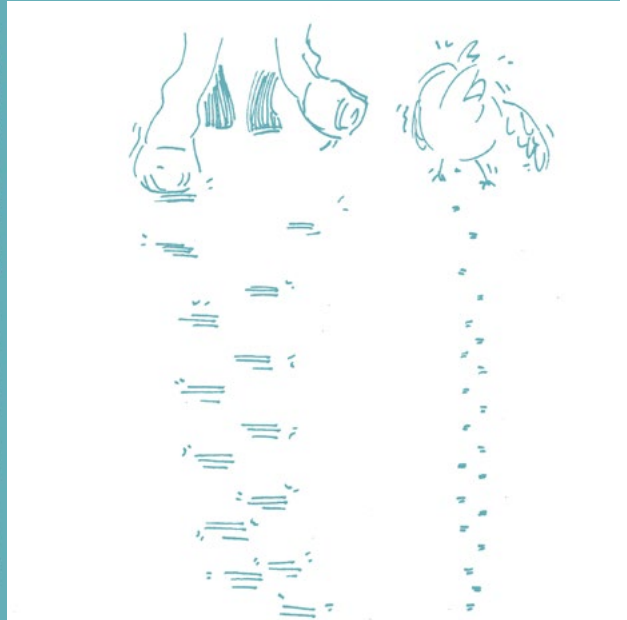
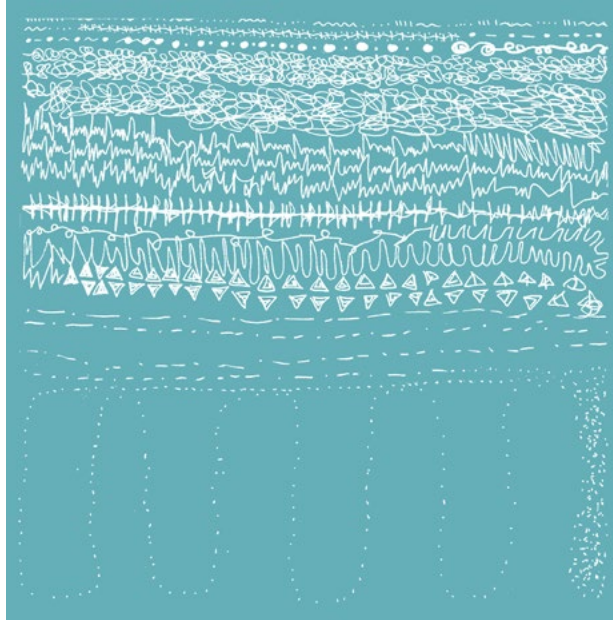
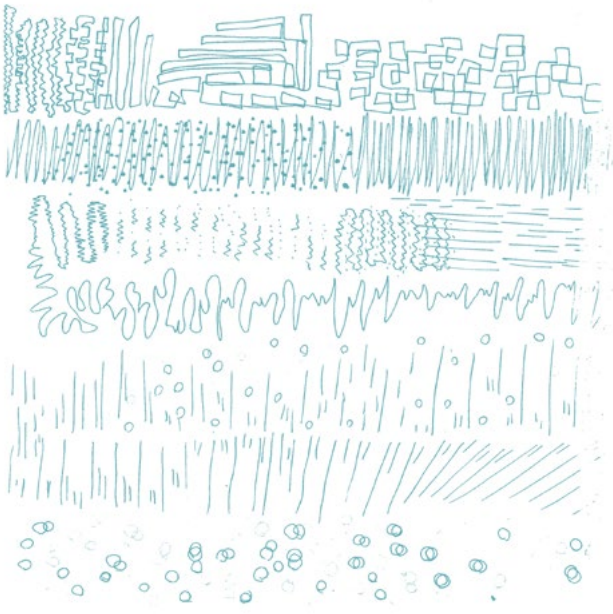


MAIS ELLE ÉCOUTE DU BAD BUNNY

XTINE DUSSERT



**STEVE REICH : MUSIC FOR PIECES OF WOOD**



# ADD



POURQUOI DOIT-ON FIGER NOTRE  
IMAGE? QU'EST-CE QUE ÇA  
VA CHANGER AU MONDE? ET  
SI POUR MOI, JE NE RESSEMBLE  
PAS À AUJOURD'HUI? HEIN?  
BLABLA, TENEZ-VOUS DROITE,  
NON! NE SOURIEZ PAS, OUI, LEVEZ  
LE MENTON, CACHEZ VOS CHEVEUX,  
ENLEVEZ VOS LUNETTES... MERDE!

Et toutes leurs questions  
indiscrettes...  
Qu'est-ce que  
bien leur  
que je fais  
Ce que  
aujourd'hui  
pas ce que je serai demain!

Franchement,  
ga peut  
faire ce  
de ma vie?  
je suis  
me définit

Ce que je suis? Eh bien, je  
vais leur dire droit dans les yeux  
ce que je suis! Ce que je suis  
là, aujourd'hui, là, maintenant!  
Pas tout à l'heure, hein! ...  
Mais, je vais les voir tout à  
l'heure, qu'est-ce que je dis?  
Comment je sais ce que je serais  
dans une seconde? PIRE, dans  
deux secondes?? ...  
Je crois que je sais.....

Bonjour, vous avez rdv pour vos  
papiers d'i-  
TA GUEULE  
OKAY  
TA GUEULE

CETTE VOIX... JE POURRAIS  
LA RECONNAÎTRE PARMIS MILLE



ingrédients et  
instructions à  
suivre



par Annaëlle, Hélène et Margaux

Une fangirl, c'est souvent une ado désignée comme hystérique qui a comme principal défaut d'être particulièrement documentée et attachée à un sujet qui fâche : les boys band.

Mais, si l'on remplace le mot « fangirl » par « experte », la définition de ce phénomène change soudain de sens.

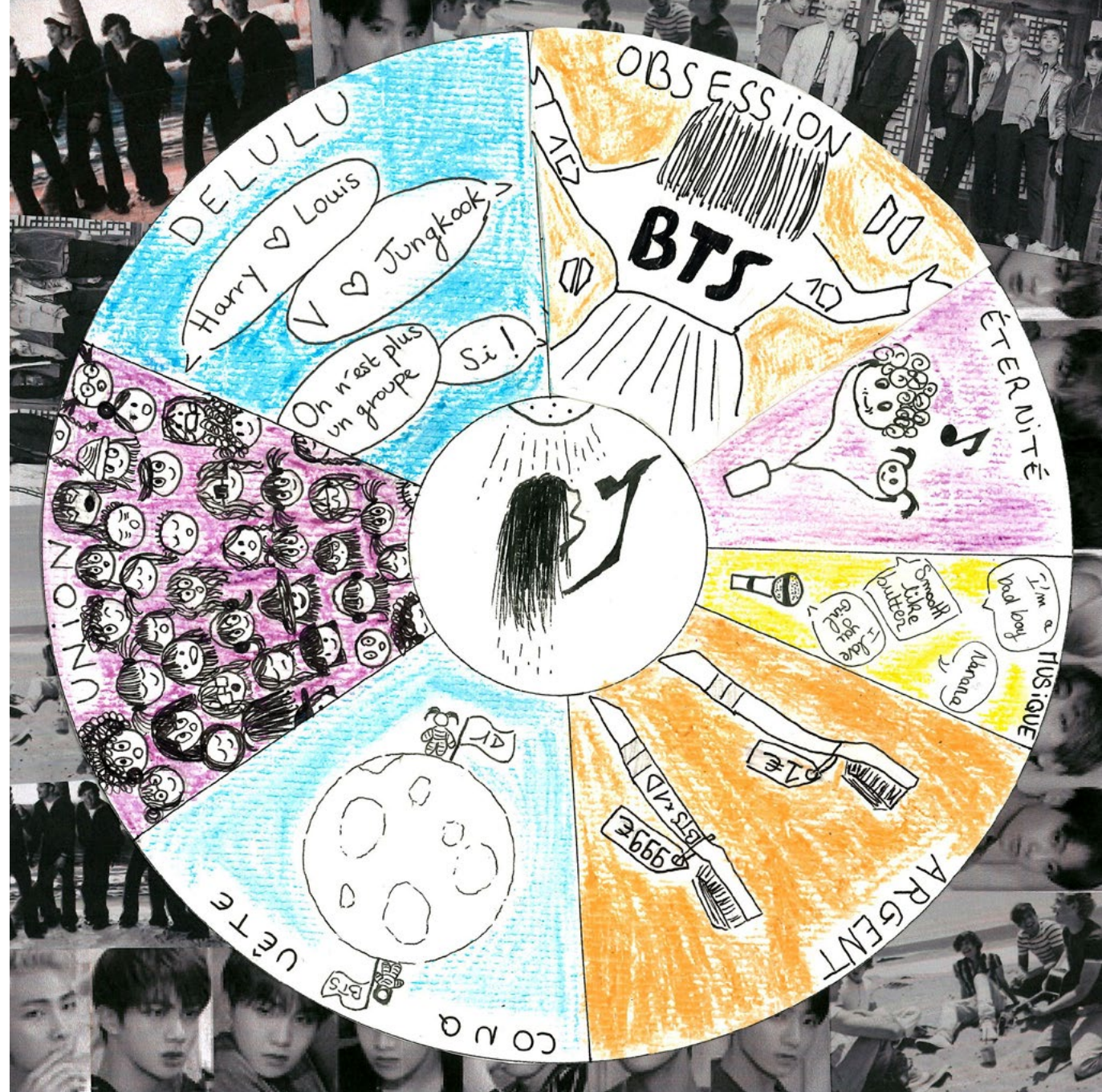
Être une fangirl, c'est vivre nuit et jour pour un groupe de pop stars qui n'a aucune idée de notre propre existence. Pourtant, ils nous font quand même nous sentir mieux dans un monde qui tourne trop vite pour nous, surtout à l'adolescence.

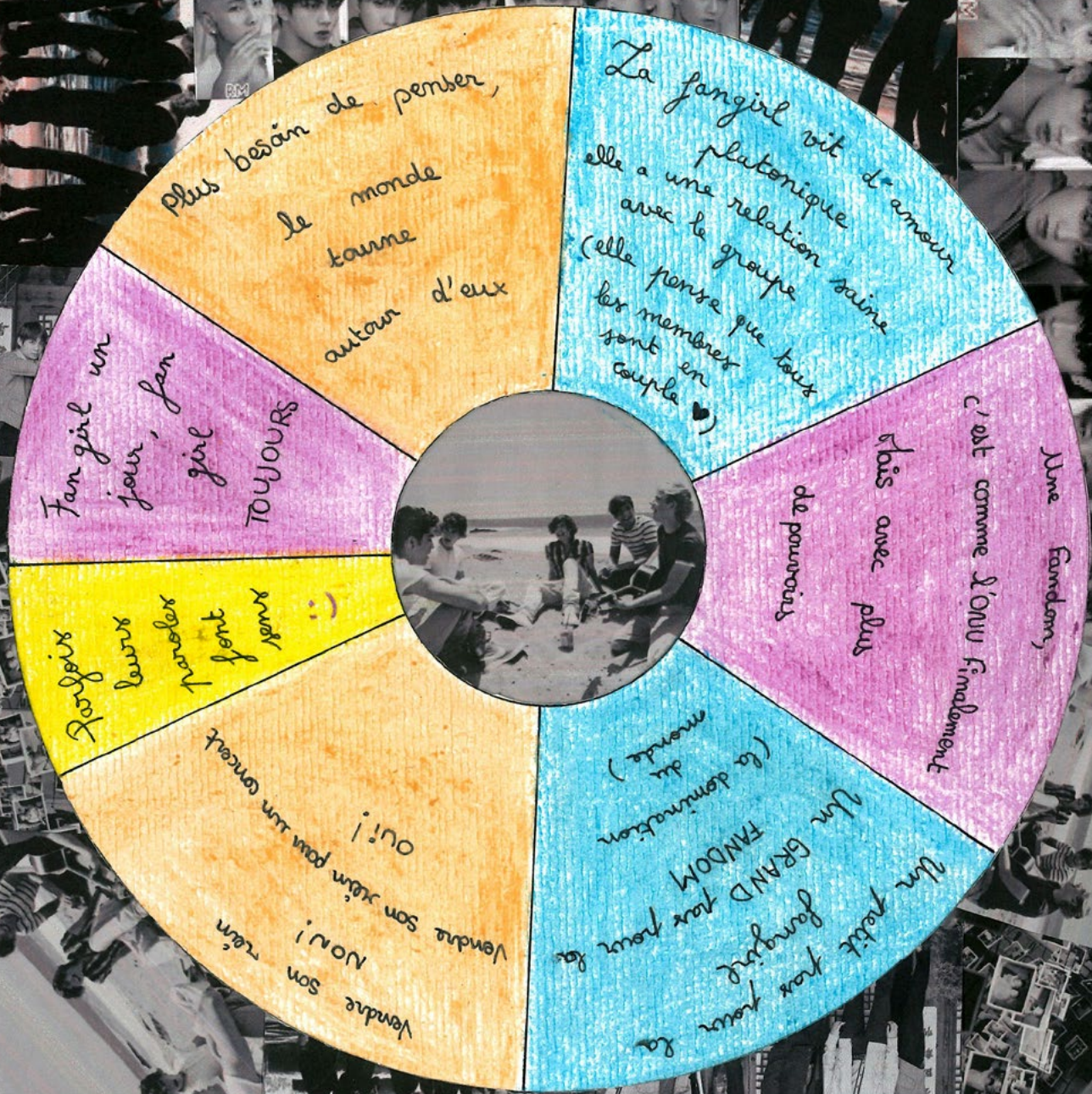
Être une fangirl, c'est se réveiller et attendre sans cesse des nouvelles de son groupe préféré, parfois ne pas dormir pour attendre la sortie d'un single à une heure bien tardive de la nuit. C'est éplucher les centaines de milliers de video faites à leur sujet par

d'autre fans, ou bien se mettre à les faire soi-même. Communiquer avec ces autres fans. C'est gratuit, sans attente, mis à part une petite dose de bonheur.

Être une fangirl, c'est avant tout faire partie d'une communauté. Passer pour une ado obsessionnelle, mais avoir une source de bonheur fiable, une communauté sur laquelle s'appuyer. Être une fangirl, c'est une histoire de passion.

Sans elles, ces artistes n'iraient pas bien loin. Certains boys band n'étaient destinés à rien, mais lorsque certaines jeunes filles ont décidé de leur porter de l'attention, leurs vies ont changé. L'opinion publique passe souvent à côté du pouvoir que ces communautés ont. Elles peuvent propulser des inconnus au rang de stars mondiales et leurs donne la chance de vivre de leur passion : la musique.





# L'AVIS de CHRIS'

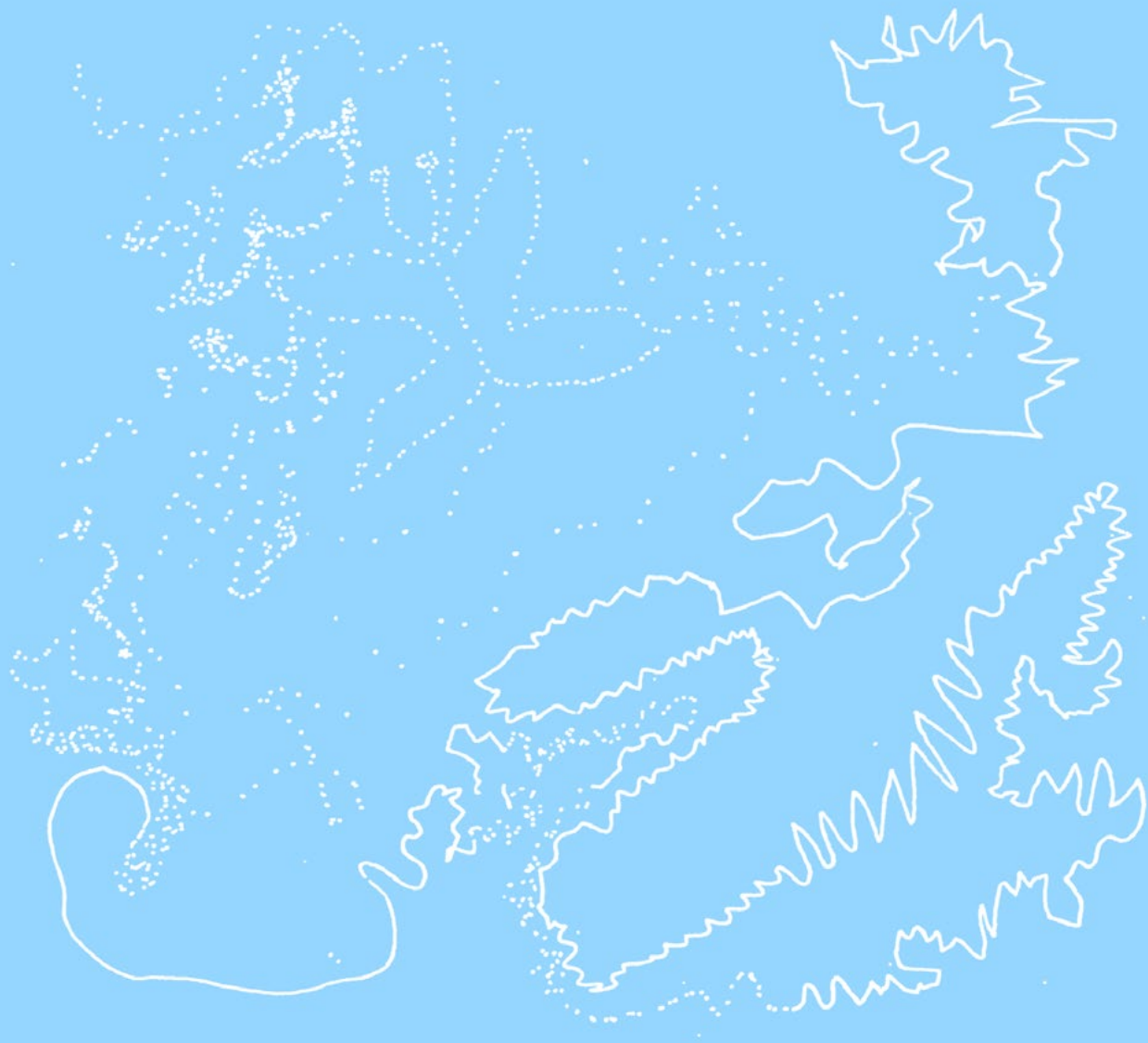


Morgaux  
fangirl  
blabla










Noir, j'arrive pas à dormir quand je regarde des vidéos de Larry, ça me procure trop d'émotions

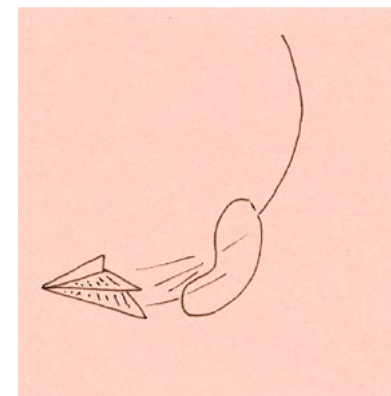
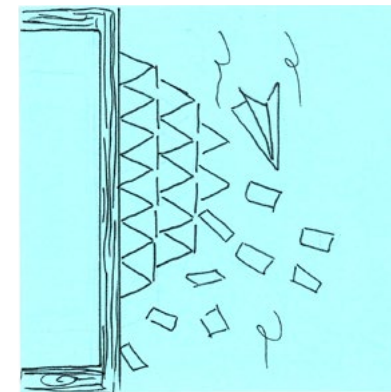
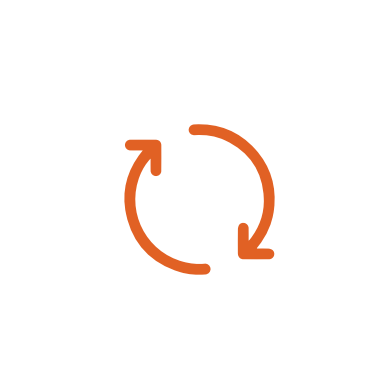
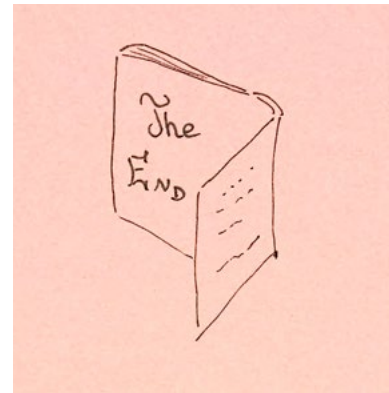
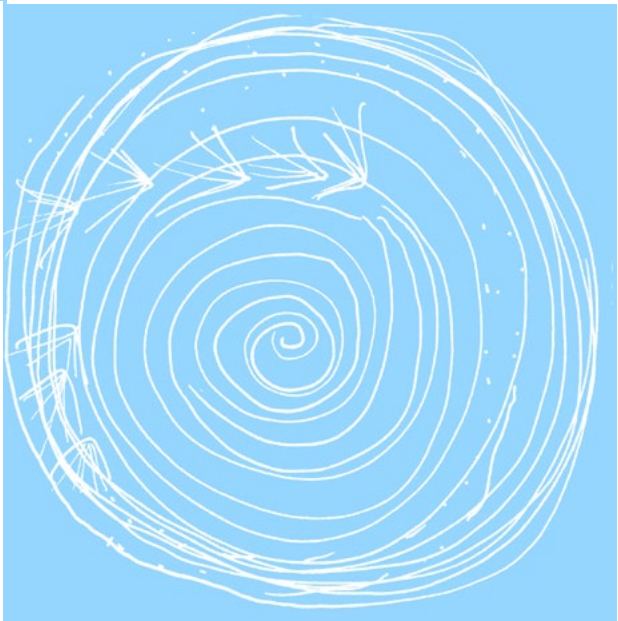
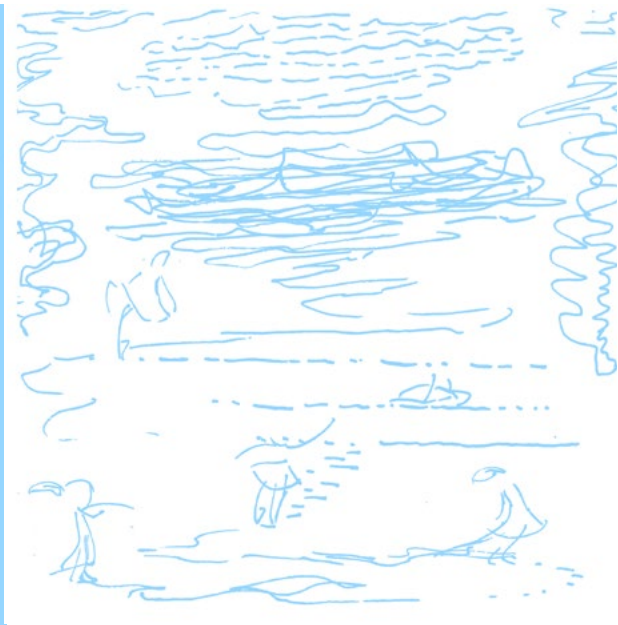
Hélène  
fangirl  
blibli

Annaëlle  
fangirl  
blabla

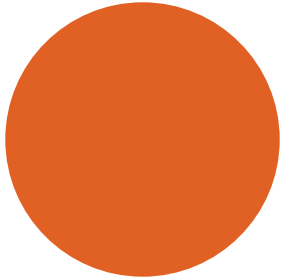
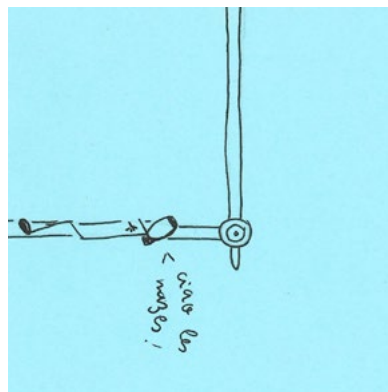
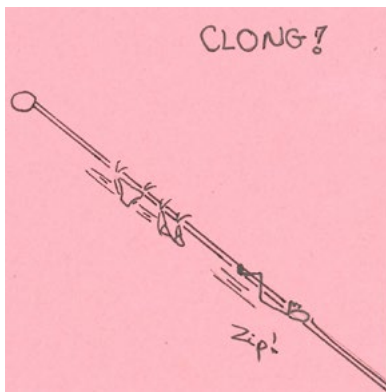
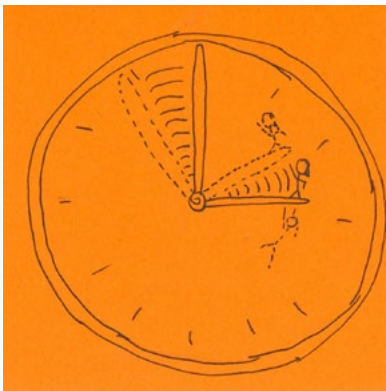
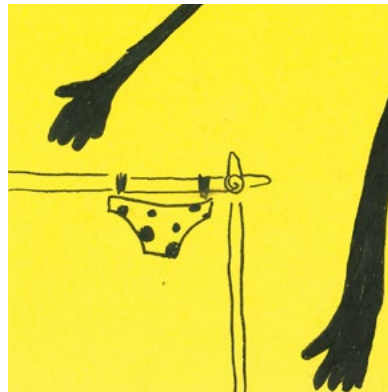
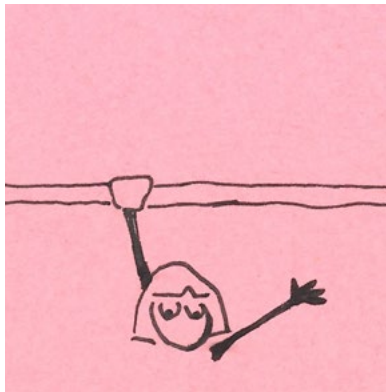
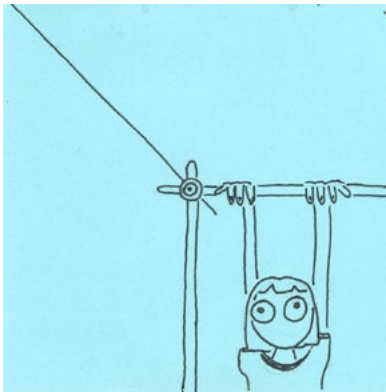


**NINA SIMONE : GOOD BAIT**

C'est une petite musique sur une partition avec des notes. Comme cela:  
a) Ou un peu plus:  avec beaucoup d'histoires.  
||| ||| ||| = 00?   
Et, une autre vie   
Bien installée?   
Et ça remonte.   
 Enfant?   
 Grand  Equestre!



# LA PLAYLIST DU FANZINE



# ATELIER 20 FANZINE 25



---

*CHRISTINE, LUNA, MARIE-ALIE, MARGAUX, AMIRA, HÉLÈNE, ANNAËLLE & PIERRE.*

---

 Nantes  
Université

MAISON  
FUMETTI 

**PROJETA**

  
PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PAYS DE LA LOIRE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
cvec  
Contribution Vie Étudiante  
et de Campus

---

La Direction de la Culture et des Initiatives (DCI)  
de Nantes Université, Maison Fumetti & PROJETA

**OCTOBRE 2025**