

La Balise 47

Édito

Îlot en marge de Nantes, l'IUT de la Fleuriaye se trouve entre le petit centre de Carquefou et sa grande église, l'Erdre, la campagne et la nationale qui mène 3 km plus loin au campus de la Chantrerie. Pourtant, lors de la journée d'atelier « Où battent les coeurs des campus ? »¹, les témoignages disent tous des liens qui se tissent difficilement entre le campus et « le reste ». Le grand parking qui se remplit et se vide chaque jour en est une preuve visible. Comment inciter à la mobilité entre les différentes entités qui composent ce territoire ? Comment apporter du souffle dans un circuit quotidien ? Cinq constructrices de la Briche Foraine se sont installées pendant trois semaines dans le grand hall de l'IUT, au fil des témoignages, les universitaires² ont découvert, une allée bordée de drapeaux, des cartes très subjectives, des sentiers de randonnées intra-IUT, avec comme fil conducteur toujours la couleur.

L'équipe Art Vivant Art Utile

1 — Cet atelier a eu lieu en octobre 2013, dans les bibliothèques universitaires de la Chantrerie, la Roche sur Yon, Tetre, Lombarderie et santé. Les cartographies sensibles (des cartographies qui se basent sur les sentiments et sensations plutôt que sur une réalité géographique) réalisées pendant ces ateliers nous ont permis d'identifier les lieux où nous pourrions rendre notre « art » utile.

2 — « Universitaire » est le terme que nous avons choisi pour nommer à la fois les enseignants, les étudiants et le personnel.

Rencontre avec Pauline Ciocca, Louise Hochet, Coline Huger, Oriane Poncet et Mathilde Salaün du Collectif la Briche Foraine

Pendant dix-huit jours, ces cinq artistes du Collectif la Briche Foraine ont investi les lieux de l'IUT de la Fleuriaye à Carquefou. Partant du constat que le campus de la Fleuriaye et son bâtiment, bien que fréquentés quotidiennement, semblaient à l'écart des autres lieux du territoire, elles sont venues proposer quatre installations pour tenter de créer une interaction entre les étudiants, professeurs et personnel de l'IUT, de valoriser et ouvrir ces lieux inconnus ou trop connus qui jalonnent le campus et ses environs et de créer du lien entre ces « universitaires ». Entretien réalisé par Claire-Isabelle Roquebert, doctorante en Sciences de gestion.

Pouvez-vous décrire brièvement les quatre installations qui ont constituées la Balise 47 ?

« L'objectif de ces installations est de faire porter aux universitaires un regard nouveau sur des lieux quotidiens. Nous avons tout d'abord disposé des « Drapeaux » colorés le long de l'allée menant au bâtiment, afin de susciter la surprise des universitaires par un appel visuel et coloré. Ces vingt-six drapeaux sont un rappel de l'alphabet de navigation, évoquant le balisage et les codes. La deuxième installation, « Panorama 360° » consistait à questionner les universitaires sur les lieux qu'ils apprécient dans et hors du campus à travers des mots et des anecdotes qu'ils inscrivaient sur des feuilles de papier colorés. Celles-ci ont été affichées dans le hall principal, afin d'offrir un panorama intersubjectif des différents regards. Sur les vitres du hall, nous avons progressivement créé une grande fresque cartographique à partir de ces récits et témoignages, afin de restituer et valoriser les lieux, dans les mots des universitaires, une véritable œuvre collective. Puis, nous allons exprimer notre propre perception de ces lieux en proposant des « GR du campus », des itinéraires de promenades construits à partir de ces endroits appréciés par les universitaires. Le long de ses itinéraires, nous allons constituer de petites installations afin d'attirer le regard sur des lieux insolites, comme les patios situés sur le côté du bâtiment. Face aux aléas météorologiques, nous avons du remplacer la quatrième installation, la ballade « Rencontre Chantrerie Fleuriaye », par la distribution d'appareils photos jetables afin que les universitaires puissent « capturer ce qui retient leur attention ». Ils deviendront ainsi des porteurs d'images et réaliseront une exposition collective de leurs différents regards.

Infos

Art Vivant Art Utile 03 avec La Briche Foraine
La Balise 47
Campus de la Fleuriaye Carquefou
du 10 au 28 mars
Restitution - visite le 26 mars, 18h
avec la participation musicale de Anonyme Project IUT de la Fleuriaye
Patio n°3

Présentation

La Briche Foraine
 Saint Denis (93)
 bricheforaine.wordpress.com
 Pauline Ciocca
 Louise Hochet
 Coline Huger
 Oriane Poncet
 Mathilde Salaün

Mathilde Salaün est constructrice métal, Coline Huger créatrice textile et plasticienne, Pauline Ciocca créatrice de bijoux, Oriane Poncet sculpteur et accessoiriste, Louise Hochet costumière. Elles font partie du collectif de la Briche Foraine, un collectif installé dans un ancien site industriel à Saint Denis qu'elles partagent avec 30 jeunes créateurs, constructeurs, métallos, designers, artisans, bijoutiers, illustrateurs... aussi paysagistes de toitures, bâtisseurs de montagnes russes et inventeurs de chimères.

Rencontre avec la Briche Foraine (suite)

Comment ces différentes installations ont été accueillies par les universitaires ? Quelles ont été les interactions suscitées ? **Nous avons constaté une évolution progressive des réactions et de l'intérêt des universitaires. Dans un premier temps, les « Drapeaux » les ont interpellés. Leur principale préoccupation était de comprendre l'objectif de l'installation, au-delà de l'aspect décoratif. Puis, le « Panorama 360° » leur a progressivement permis de s'approprier le processus créatif et d'exprimer leur représentation des lieux. Si au début, les paroles des universitaires étaient parfois courtes et péjoratives à l'égard de l'IUT, ils se sont ensuite aperçus qu'ils étaient au début d'une chaîne de création, en voyant la fresque se dessiner à partir de leur propre parole, au fur et à mesure de la journée. Cette création simultanée et collective est vite devenue le prétexte à des échanges plus personnels, positifs et décloisonnés, à travers l'humour et la réactivité. Une vraie proximité s'est établie entre nous tous et l'œuvre, les universitaires n'hésitant pas à revenir régulièrement, à nous interpellier, à s'approcher très près de la fresque et à réagir instantanément.**

Selon vous, justement, quelle a été l'utilité de cette installation au-delà de l'aspect décoratif ?

Le panorama 360° a fait du hall principal un objet d'attraction, tout en permettant de libérer la parole et les échanges au-delà de son enceinte. La fresque, qui va rester présente dans les lieux, a joué et joue encore un triple rôle. Cartographique, elle permet aux universitaires de reconnaître, situer ou découvrir des lieux. Ludique et positive, elle illustre le regard finalement positif que ses fréquenteurs portent sur des lieux insolites ou quotidiens ainsi que sur leur vie et leur travail à l'IUT. Issue d'un processus de création collective, elle contribue au sentiment d'appartenance et à la conscience collective du lieu, en matérialisant dans une même œuvre les paroles de personnes souvent éloignées bien que proches physiquement : les étudiants, les professeurs et le personnel de l'IUT.

De votre côté, comment avez-vous vécu l'expérience ? **Nous avons été très bien accueillies et les universitaires nous ont fait des retours très positifs sur cette expérience surprenante, vivante, agréable et peu commune dans leur quotidien. Nous aussi, nous avons vu notre regard changer au cours de ces quelques jours. Pendant les vacances, nous avons passé une semaine dans un établissement vide, froid et éloigné du cœur de la métropole, dans un environnement inconnu pour nous. Nous avons alors été très surprises de la tournure qu'a prise l'expérience avec toute cette émulation. Nous avons réalisé l'importance de l'apport social de ce processus de création. Finalement, l'art vivant, c'est l'art relationnel. C'est ce qui donne sens à notre contribution : on en se limite pas à élaborer un décor : on construit et on partage tous ensemble. Nous tous, artistes, étudiants, professeurs, personnel, nous avons finalement tous envie et besoin de ce lien social.»**



UNIVERSITÉ DE NANTES

Art Vivant Art Utile
 Résidence artistique
 Produit par la Direction
 culture et initiatives
 de l'Université de Nantes

blogs.univ-nantes.fr/artvivantartutile



