

# Hall vivant hall utile

## Édito

Le Tertre est un centre névralgique de l'Université de Nantes: c'est le long de la grande allée qui mène au Tram que sont disposés le TU - Nantes<sup>1</sup>, le pôle étudiant et tout au bout, le hall de la fac de Lettres. C'est pendant les ateliers «Où battent les coeurs des campus?», quasiment par hasard, que nous avons appris que ce grand ensemble, fait de verre et de béton, était déjà sujet à bien des discussions puisqu'il fera l'objet d'une réhabilitation. Comment faire battre le coeur de ce grand hall? Nous avons confié cette question au Collectif Etc, défenseur d'une architecture fabriquée avec ses habitants. Les membres du collectif se sont positionnés en observateurs et ont partagé leurs outils: écoute, parole et écriture, scie, ponceuse et visseuse. Ils ont proposé des temps de pause, en partenariat avec le Fun<sup>2</sup>: entre les entrées et sorties, les fins de cours en amphî et les pauses midi, nous avons vu les universitaires s'arrêter, et se laisser emporter dans des situations imprévues.

L'équipe Art Vivant Art Utile

1 — Théâtre Universitaire de Nantes

2 — Festival du Théâtre Universitaire de Nantes. Dans le cadre de la résidence Art Vivant Art Utile, certaines «Zones de Turbulences» du FUN ont été imaginées avec le Collectif Etc pour leurs modules.

## Rencontre avec le Collectif Etc

Six architectes du Collectif Etc se sont installés deux semaines dans le hall de la fac de Lettres avec pour objectifs l'observation et l'expérimentation du lieu et de ses usages. Leur occupation a pris plusieurs formes : interviews, tables rondes, chantier ouvert de construction, affichage, performances. Il en résulte une série de modules à roulettes, un nouveau système d'affichage et une analyse détaillée du hall habité. Entretien réalisé par Cécile Le Boëdec, étudiante en Master 1 FLE.

Que signifie Etc?

À l'origine, Etc veut dire Etcaetera, dans le sens de début d'une histoire mais aussi d'histoire sans fin. Etc existe depuis 2009 et regroupe dix personnes.

Votre intervention ici dans le hall consiste à expérimenter l'espace. De quelle façon procédez-vous ?  
Le bâtiment va faire l'objet d'une réhabilitation aux horizons 2018. En tant qu'architectes et urbanistes, nous avons souhaité développer un projet dont l'objectif est de comprendre, dialoguer avec les usagers c'est à dire les étudiants, les professeurs, l'administration... et inventer des outils pour recueillir des données, des informations, des histoires sur le passé... Les outils mis en place sont des outils de test du mobilier. On propose également des ateliers de construction. On va créer une dizaine de modules qui seront dispersés partout dans le hall et qui vont servir à créer des usages différents et générer des idées, des possibilités nouvelles.

Cette expérimentation va-t-elle déboucher sur une proposition concrète d'un plan pour le hall ?  
Le projet est plus technique que d'habitude dans le sens où à la fin, nous allons produire un dossier avec des photos, des plans, des schémas, des phrases récoltées. On va essayer d'expliquer en plans tout ce qu'on a pu observer cette semaine autour des usages, des déplacements. Le dossier sera un résumé de toutes les petites situations qu'on a vues. Au cours de cette expérimentation, on s'est aussi rendu compte que le hall fonctionnait vraiment différemment en

## Infos

Art Vivant Art Utile 04 avec le Collectif ETC Hall Vivant Hall Utile en partenariat avec le TU - Nantes (Théâtre Universitaire) Campus du Tertre, Nantes du 10 au 18 avril Restitution et atelier public d'architecture le 17 avril après-midi Hall du Tertre

## Présentation

Collectif Etc  
Marseille  
www.collectifetc.com

Le Collectif Etc est une association d'individus expérimentant des tactiques ouvertes et inclusives de transformation du cadre de vie par le biais d'actions concrètes de modification des espaces. Itinérant depuis 2011, se déplaçant de projets en projets, il est formé d'une dizaine de membres permanents vivant et travaillant ensemble, auquel s'ajoute une quinzaine de membres réguliers. Parmi eux se trouvent des architectes, des graphistes, des urbanistes, des paysagistes, des designers.

## Rencontre avec le Collectif Etc (suite)

(...) fonction des heures de la journée; on va donc proposer un classement en fonction des horaires. Il y a aura également un petit didacticiel pour expliquer la fabrication des modules et montrer que c'est simple de fabriquer des choses, de transformer rapidement son espace et créer des espaces de convivialité et de partage.

Qu'est-ce que le mot «collaboration» signifie pour vous ?  
L'architecture, c'est la combinaison de plusieurs pratiques, plusieurs corps de métiers. La formation du collectif vient de la volonté de décider de nos propres projets. Quand on arrive dans une nouvelle ville ou sur un nouveau projet, on invite toujours un maximum de personnes (comme sur le projet art vivant art utile par exemple où il y deux collègues architectes qui ne sont pas d'Etc) Mais ça peut être aussi des graphistes, des urbanistes, paysagistes... Tous les acteurs potentiels du projet en quelque sorte qui ont leur mot à dire. Ces personnes viennent nous voir sur les projets pour échanger des idées, collaborer : de l'usager (étudiants...) aux décideurs (politiques, associations, écoles...). Cela nous permet de prendre mieux connaissance des potentialités du lieu.

Quelle organisation avez-vous dans le groupe pour ce projet ?

Dans le groupe, chaque personne doit être capable de tout faire : dessiner, faire de la conception, construire, discuter avec les gens, faire de la médiation, faire le café, et même les courses. Tout le monde est remplaçable. C'est intéressant par exemple de mettre les collaborateurs extérieurs en situation de présenter le projet. Ensuite, il y a des tâches où le chef de projet est en relation directe avec les personnes qui ont commandé le projet.

Deux mots qui symbolisent votre expérience de cette semaine passée au sein du hall Tertre ?  
Le premier c'est «Potentiel». Potentiel de créativité, de réflexion lié à la masse de personnes qui traversent le hall. Si tu interrogeais toutes les personnes, le résultat serait faramineux. Les étudiants sont des personnes jeunes, motivées et ils ont plein d'idées. Ce potentiel est sous-utilisé finalement au sein de l'université. Le second serait «Dilatation». C'est l'image du déplacement à l'intérieur de ce hall en fonction des différents moments de la journée : il y a des regroupements de personnes et puis ensuite ça disparaît. C'est un phénomène inhérent à toutes les écoles : ça se remplit assez vite puis ça se vide tout aussi rapidement. C'est très frappant quand on reste en situation d'observateur.

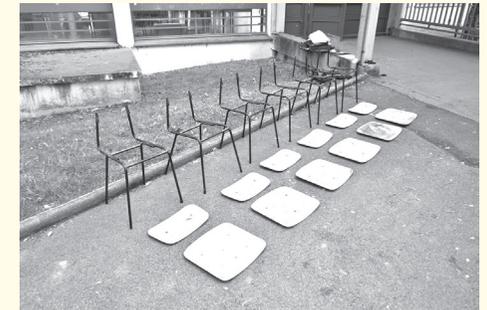
## Générique

Acteurs des zones de turbulences en partenariat avec le TU (Théâtre Universitaire)

Compagnie Passage(s)  
Partitions d'improvisations et «Rosas dans rosas» d'Anne Teresa de Keersmaeker  
Étudiants au pont supérieur  
Improvisation, un projet de Rodolphe Toupin  
Stomach Company  
Improvisation  
Étudiants au TNB  
«Au sud si près de, Une carte postale»  
Léazard Scéniques  
Improvisation

Participants aux tables rondes

Charles Éric Besnier  
TU — Publics et territoire  
Bénédicte Combe  
Direction du Plan, de l'immobilier et de la Logistique  
Fichtre  
Architectes nantais  
Collectif FIL  
Architectes nantais  
Laurent Hennebois  
Directeur Culture et initiatives  
Jean-Louis Kerouanton  
vice président, chargé du patrimoine immobilier  
Stéphanie Lepage  
TU — Relations aux publics de l'enseignement supérieur  
Jonathan Mazzega  
Étudiant en droit  
Collectif Mt  
Architectes nantais  
Françoise Nicol  
Enseignante  
Danielle Paillet  
Vice présidence Culture et société  
Daniel Robin  
Gardien du Tertre  
sam-Ves Roux  
Enseignant et secrétaire au CHSCT  
Bertrand Salanon  
TU — Directeur  
Cécile Trichet  
Ancienne étudiante et membre de la Compagnie Passage(s)



Crédits photos:  
 © Christian Chauvet  
 © Collectif Etc  
 © Art Vivant Art Utile

