



# TRAJET URBAIN #2

# SOMMAIRE

Introduction	6
Déléris Paul	6-11
Amandine Humbertjean	12-17
Camille Ninin	18-23
Michelle Nitschmann	24-29
Chloé Pompeani	30-35
Nicolò Proietti	36-41
Nathan Rocher	42-47
Philippe Rosa	48-53
Diane Saindrenan	54-59
Aurélie Vanderesse	60-65

# TRAJET URBAIN #2

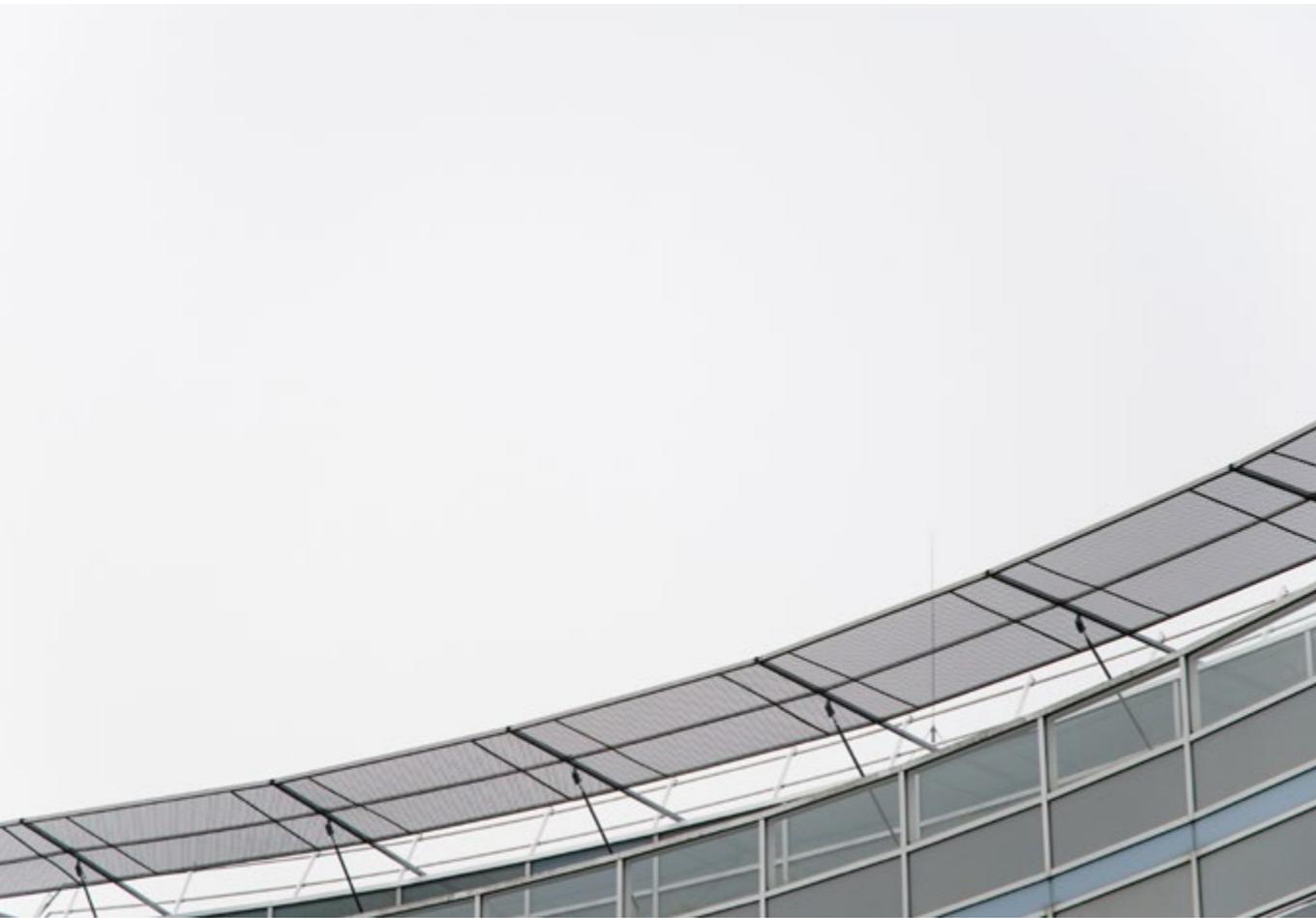
Atelier photographique

Les zones périurbaines d'une ville nous proposent des formes industrielles singulières. Des vestiges passés des industries d'antan, aux zones commerciales foisonnantes d'interactions humaines, ces territoires se manifestent aussi par l'accroissement économique dû à nos besoins futurs. Ils nous paraissent souvent inesthétiques. Ils peuvent pourtant nous surprendre par leurs froideurs métalliques. Véritable patrimoine industriel d'un territoire en constante mutation, partir à leurs découvertes nous plonge dans la peau d'un chercheur en quête des frontières d'une histoire commune. Cet atelier proposait d'explorer la mémoire industrielle de la ville de Nantes. Lieux en plein essor, à l'arrêt, en transit, quels regards porter sur ces surfaces en mutation. Pour cette seconde édition de *Trajet Urbain*, nous sommes allés scruter le paysage industriel et architectural de la ville de Nantes.

*Détails... au milieu desquels se trouve l'essentiel.  
Mais finalement, l'essentiel ne se trouve-t-il pas dans les détails?*



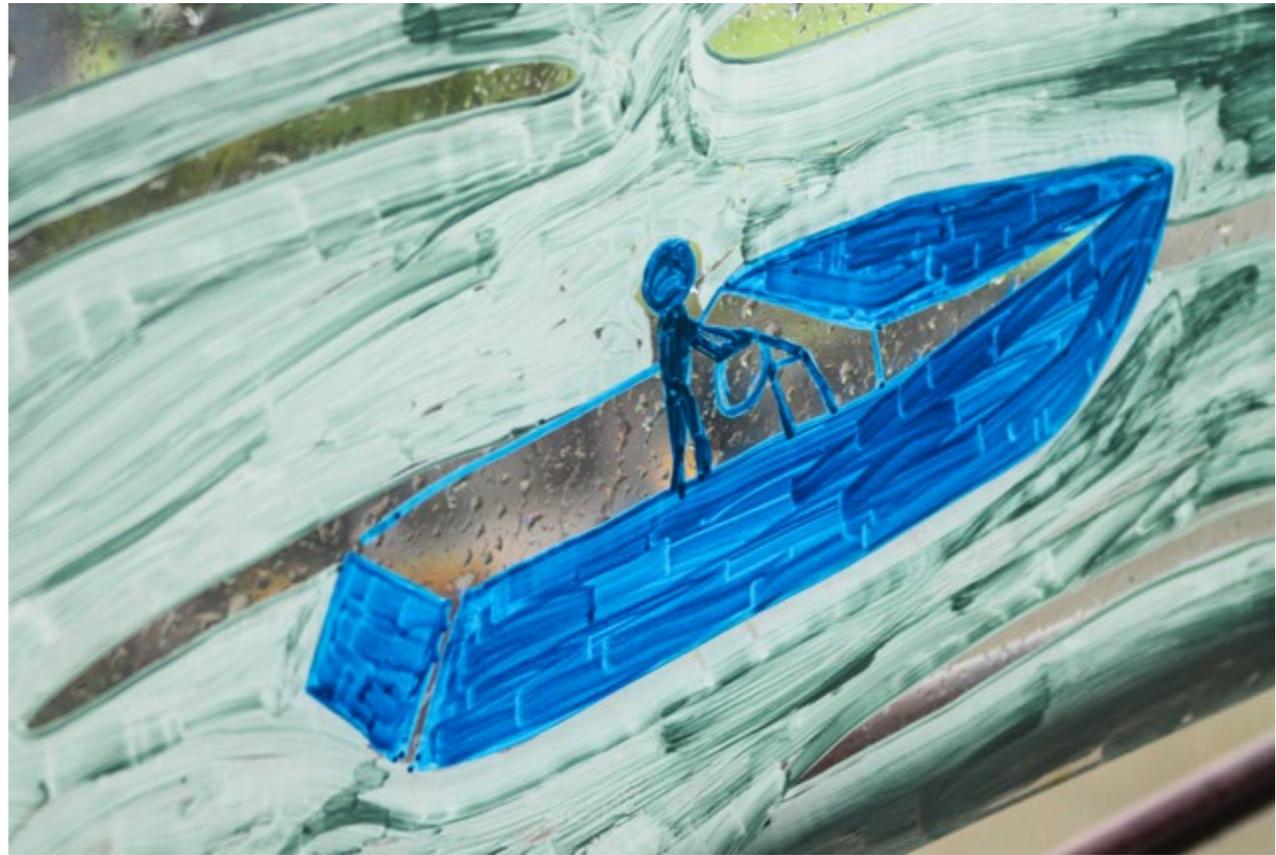




*Prêt pour un voyage ? Le rêve est le meilleur endroit pour se perdre.*



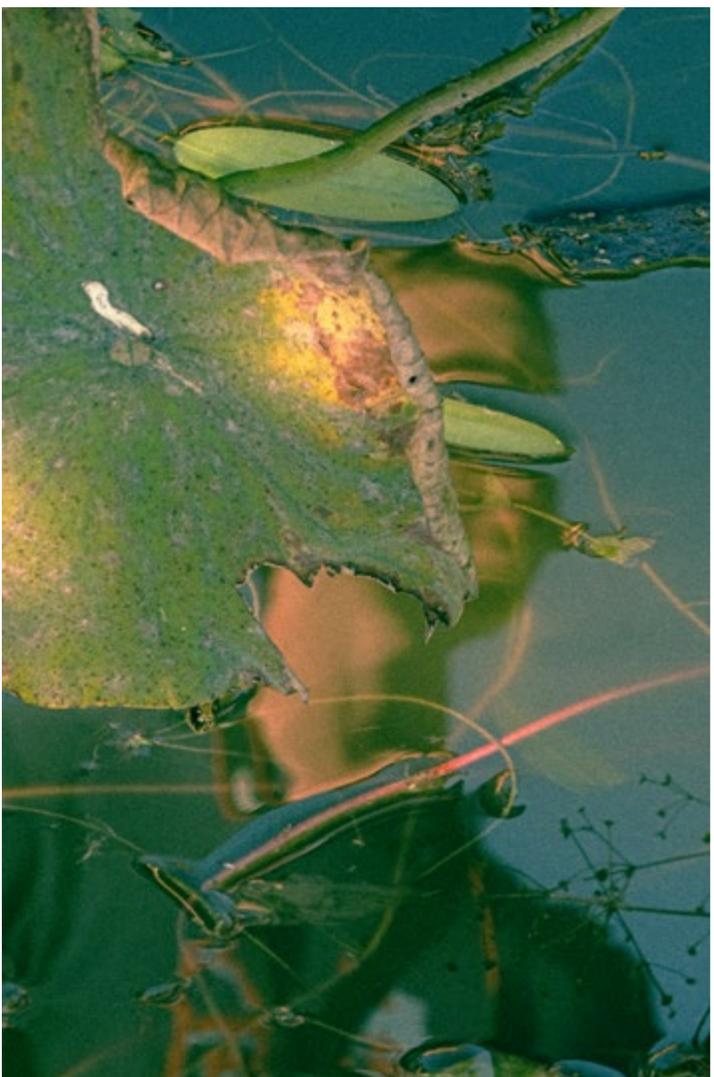




*Eau (étymologie : ewe, eve, au XII<sup>e</sup> siècle)  
Eve (étymologie : Hawwah (hebr.) qui signifie «vivante»)*

*«Un regard baissé sur la surface aquatique de Nantes.  
Images de matières urbaines (animales et monuments) détachées de leur matérialité.»*

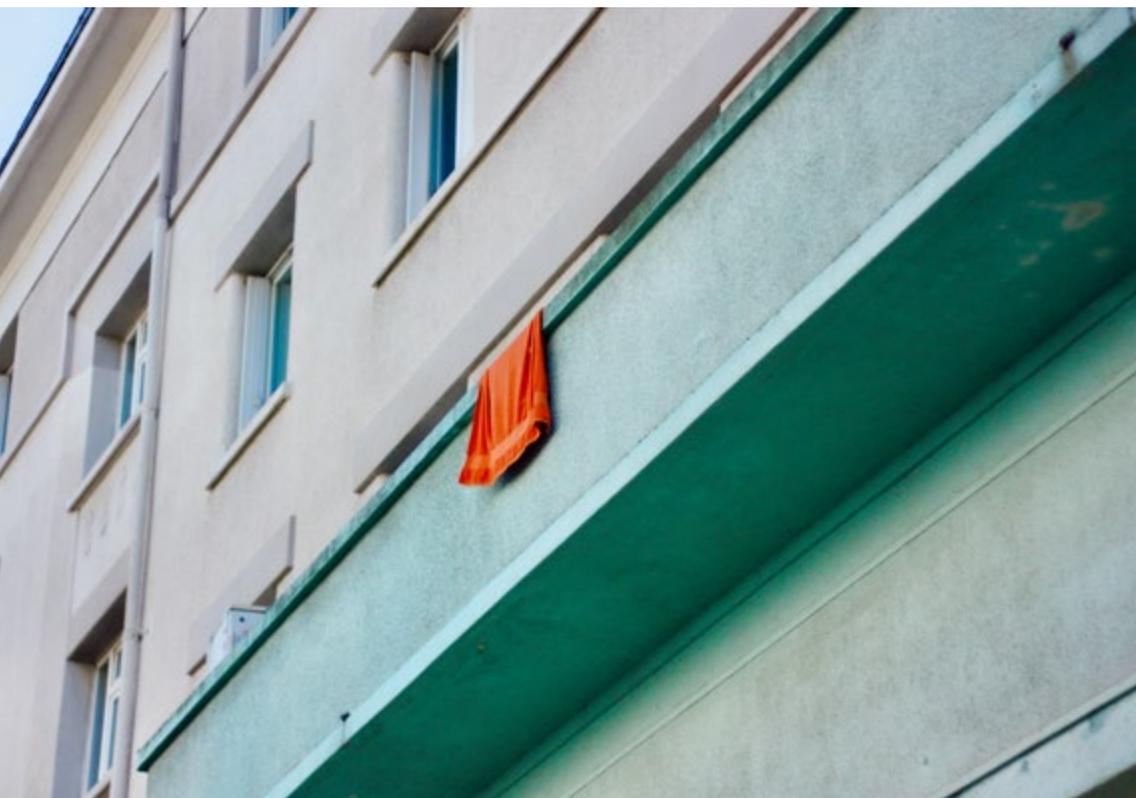






*En essayant de faire une sélection de mes images, j'ai remarqué que la couleur turquoise était présente dans toutes mes photos. J'ai découvert cette couleur à la fois frappante et apaisante dans des endroits très différents de la ville de Nantes. Le turquoise, qui dégage une certaine artificialité dans l'espace urbain, transforme la culture industrielle de masse de la ville. Laissons-nous éblouir par le calme turquoise trompeur dans la froideur de la vie industrielle urbaine, arrachés à la monotonie et à la grisaille du quotidien...*







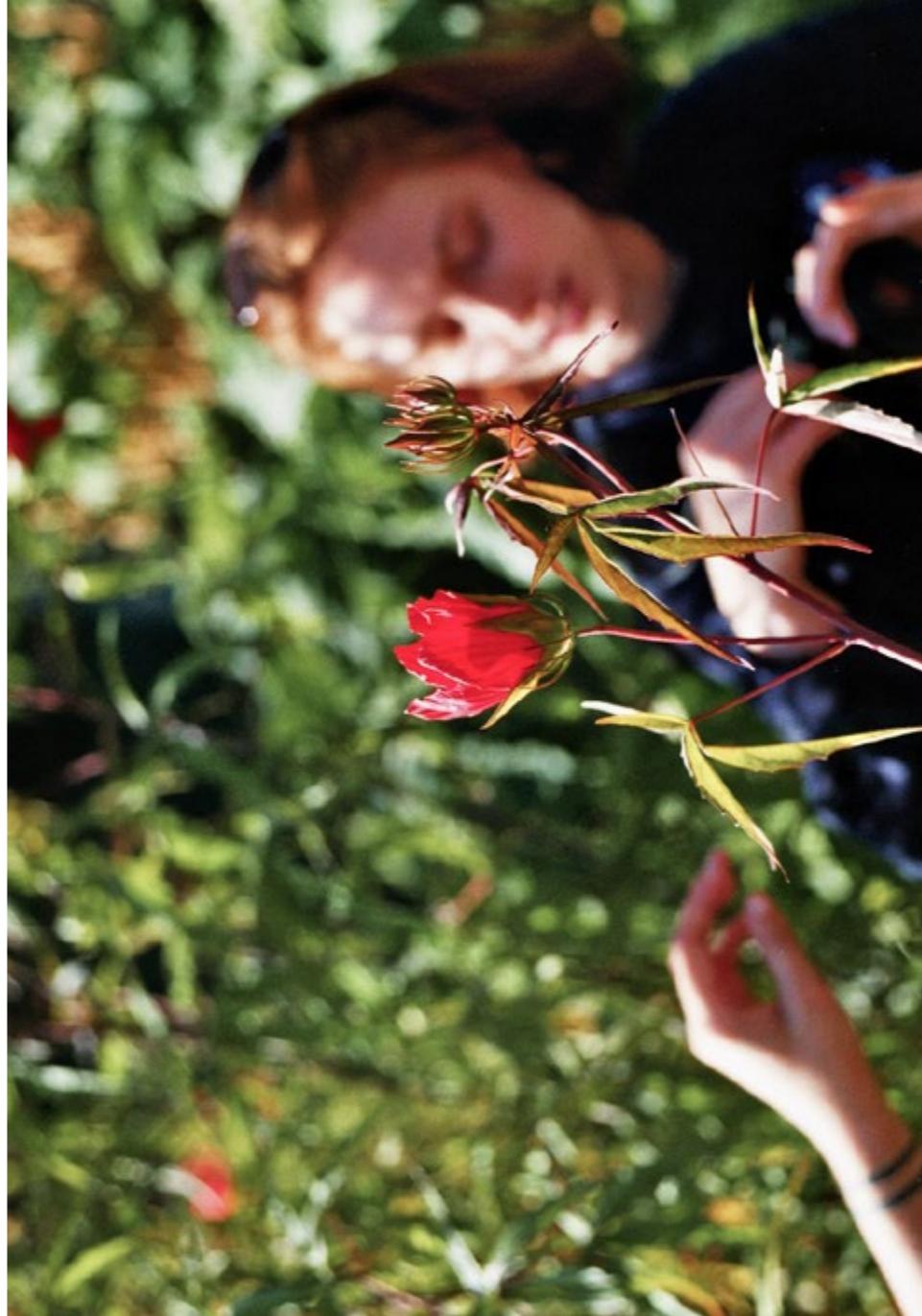
# Chloé Pompeani









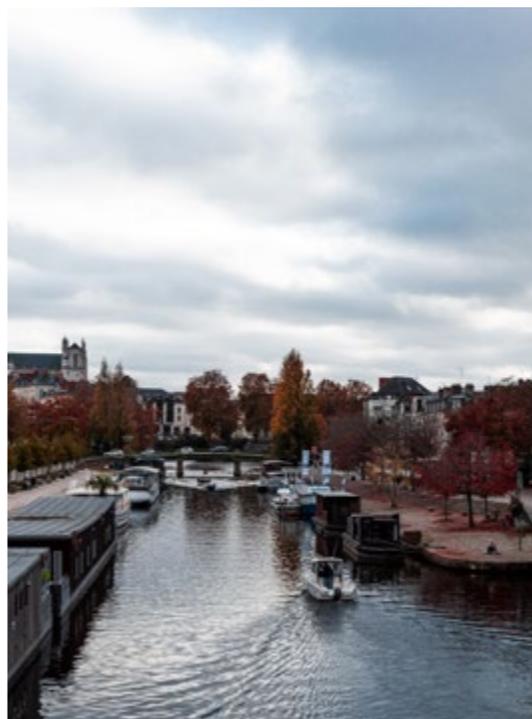
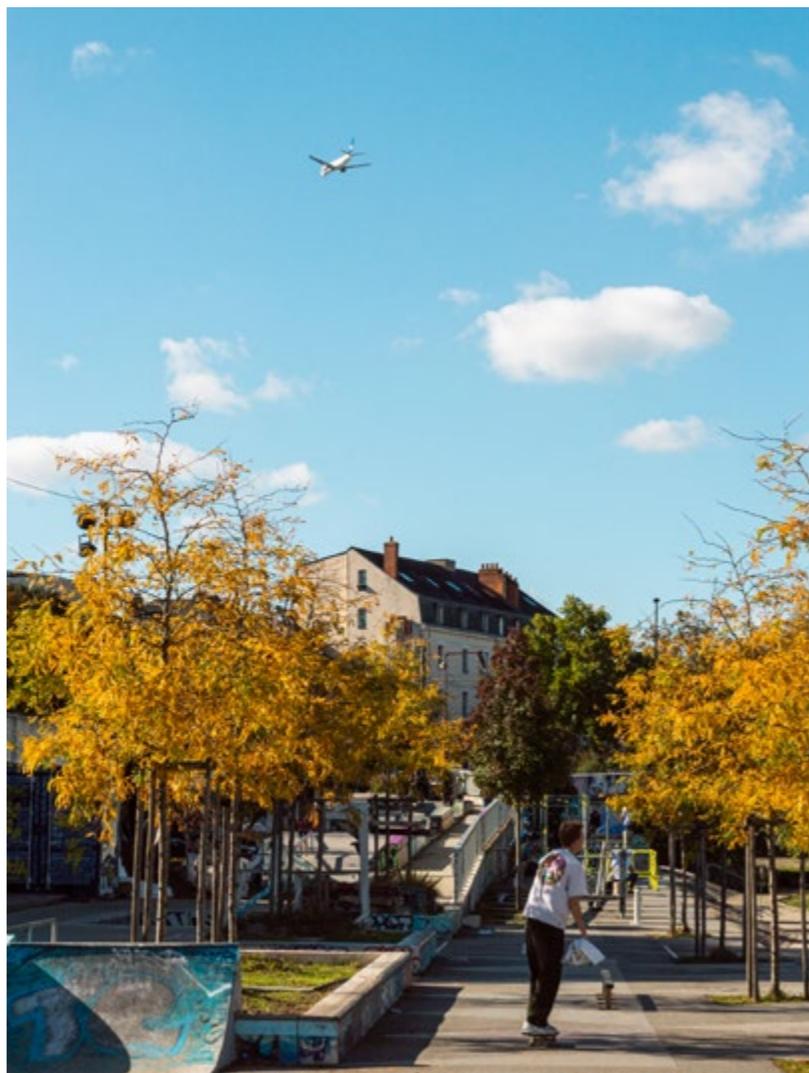


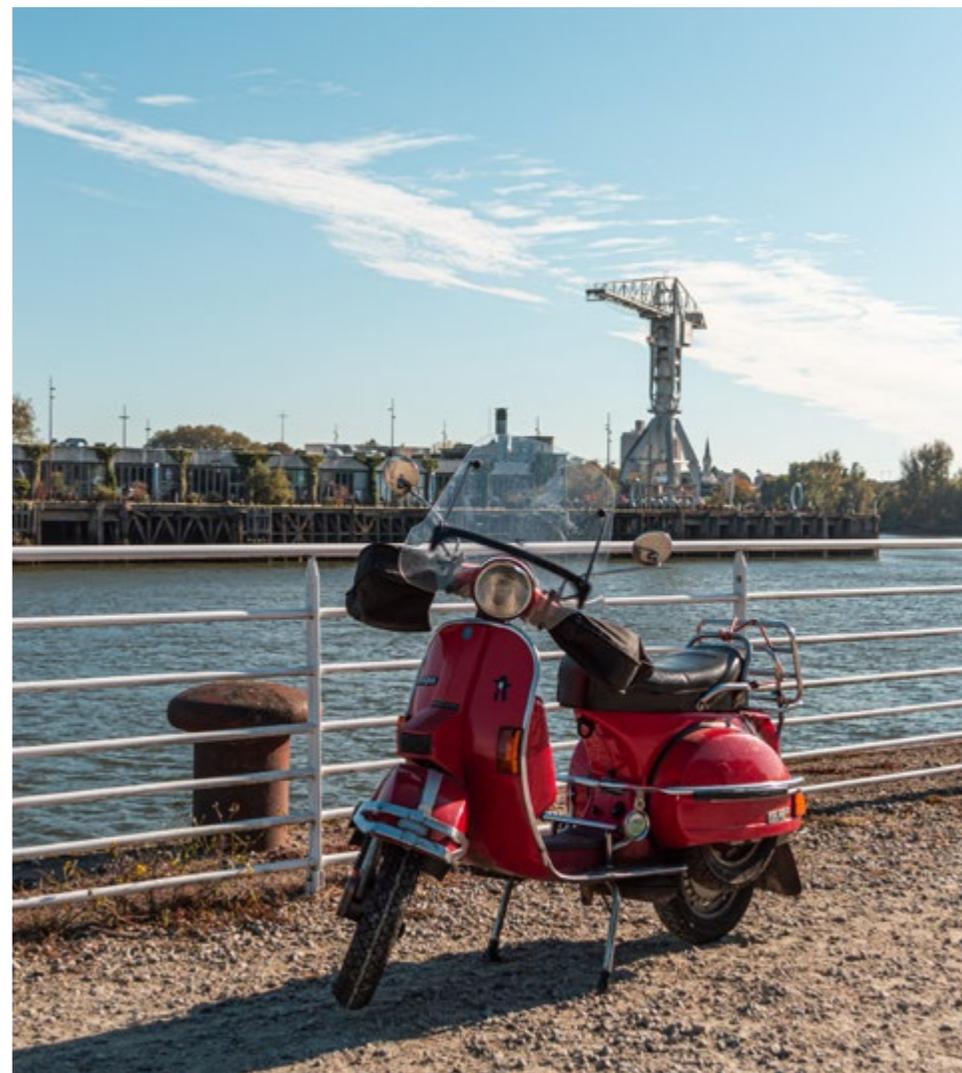


# Nathan Rocher

*Au travers de cette série de photos sur le thème du « Trajet Urbain », Nantes m'a beaucoup inspiré grâce à ses multiples moyens de locomotion. A pied, à vélo, en bateau, ou en tramway, les habitants de Nantes se sont appropriés ces différents modes de transport en modifiant leurs déplacements quotidiens.*







*Rapport à l'eau et au temps,  
Nantes renouera-t-elle avec son passé maritime ?*

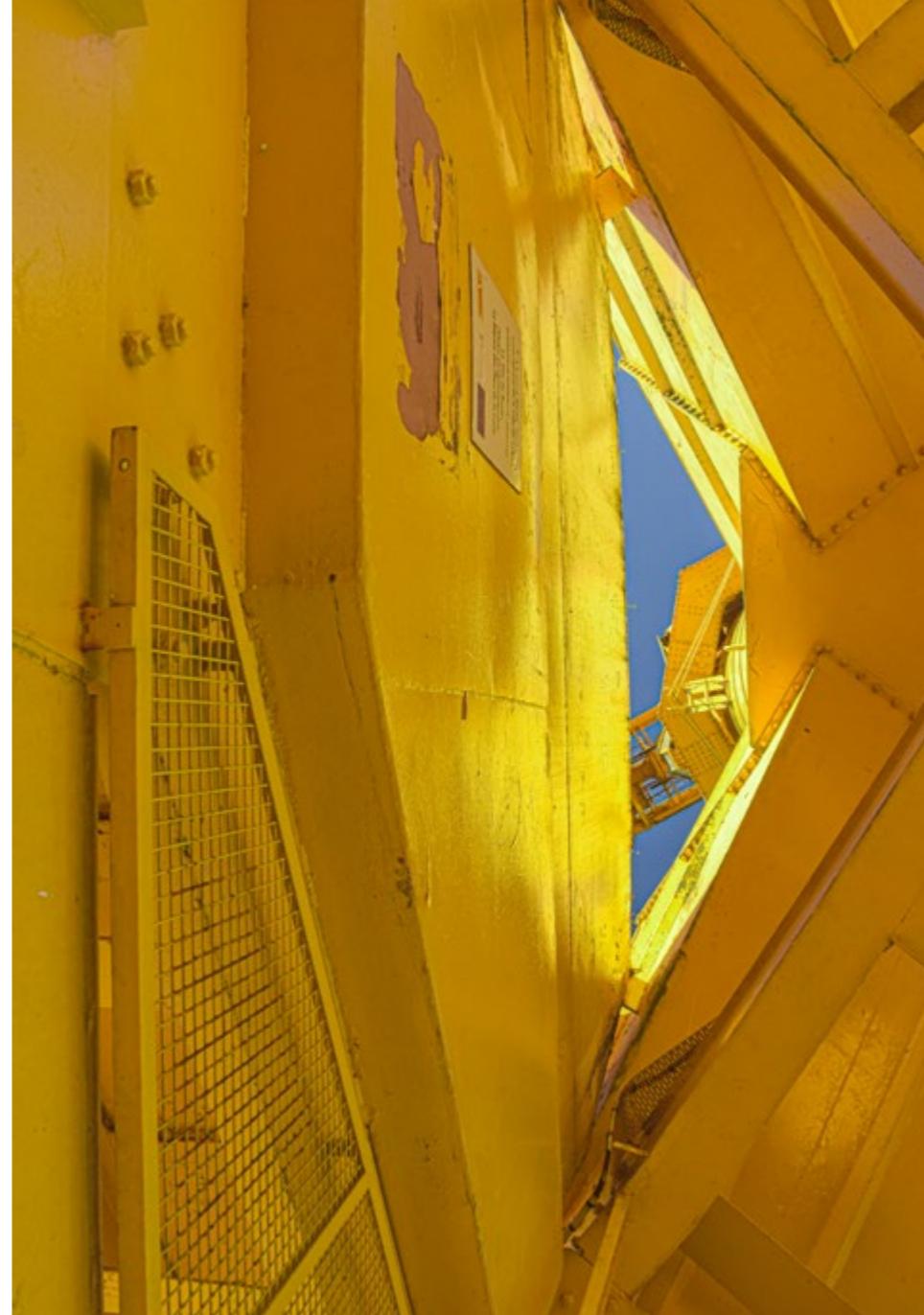






# Diane Saindrenan

*On dit souvent que tout est une question de point de vue.  
J'ai choisi de tracer mon trajet urbain à travers des points de vue  
singuliers afin d'offrir une nouvelle perspective sur la ville de Nantes*







*Un trajet urbain, pour moi  
c'est se perdre à travers les rues, dans les quartiers,  
c'est tout autant accepter d'être bouleversée par un paysage,  
que d'aller plus loin que ce que nous offre un premier regard  
c'est voir sans être vue, et être à la vue de tous  
et se mêler à la vi(II)e  
Prendre le temps de regarder*







# TRAJET URBAIN #2

Atelier de pratique culturelle proposé par Nantes Université, mené entre octobre et décembre 2021 par Axelle Auguin, avec la participation de Paul Déléris, Amandine Humbertjean, Camille Ninin, Michelle Nitschmann, Chloé Pompeani, Nicolò Proietti, Nathan Rocher, Philippe Rosa, Diane Saindrenan et Aurélie Vanderesse.

Merci à Mathilde Caillon et à Nantes Université pour leur confiance renouvelée.  
Merci à tout.e.s les participants pour leur travail.  
Merci à PickUp production pour leur accueil sur le site de Transfert & Co.



*Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire et du CROUS Nantes - Pays de la Loire dans le cadre de la Contribution de vie étudiante et de campus.*